

Gioielli / Jewels

8 LUGLIO 2025, MILANO / 8 JULY 2025, MILAN



Finarte

AVVISO IMPORTANTE PER GLI ACQUIRENTI

Tutti i lotti sono offerti in vendita “nello stato di fatto” e con il corredo di cui eventualmente dispongono (garanzie, certificati, perizie, autentiche, etc.).

Il Condition Report è fornito per aiutare ad analizzare le condizioni del lotto, ma è comunque a solo scopo indicativo. Il Condition Report non è esaustivo in senso assoluto e potrebbe non riferire infatti tutti i possibili difetti, restauri, alterazioni o adattamenti poiché FINARTE non è un laboratorio tecnico, né un conservatore o restauratore professionista. Il Condition Report è e rimane una dichiarazione di opinione puramente soggettiva, per quanto qualificata di FINARTE. Per queste ragioni non costituisce l'alternativa ad una consulenza professionale specializzata e di conseguenza FINARTE e gli esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni. Si raccomanda pertanto ai potenziali acquirenti di ispezionare, o fare ispezionare ad un proprio consulente di fiducia, il lotto di interesse prima della vendita.

IMPORTANT NOTICE FOR BUYERS

All lots are offered for sale “in their actual state” and with any accessories they may have (guarantees, certificates, appraisals, authentications, etc.).

The Condition Report is provided to help analyze the condition of the lot, but is for indicative purposes only. The Condition Report is not exhaustive in an absolute sense and may not in fact report all possible defects, restorations, alterations or adaptations since FINARTE is not a technical laboratory, nor a professional conservator or restorer. The Condition Report is and remains a purely subjective statement of opinion, however qualified, of FINARTE. For these reasons it does not constitute an alternative to specialized professional advice and consequently FINARTE and the experts cannot be held responsible in any way for such information. Potential buyers are therefore recommended to inspect, or have their trusted advisor inspect, the lot of interest before the sale.

Finarte

ASTA GIOIELLI

Martedì 8 luglio 2025

Tornata Unica

Ore 14.30

Lotti 1/274

ESPOSIZIONE

(lotti visionabili solo su appuntamento)
Da lunedì 30 giugno a venerdì 4 luglio 2025
Ore 9.00-13.00 | 14.00-18.00

JEWELS AUCTION

Tuesday 8 July 2025

h 2.30 pm

Lots 1/274

VIEWING

(by appointment only)

From Monday 30 June to Friday 1 July 2025

H 9.00 am – 1.00 pm | 2.00 pm – 6.00 pm

IMPORTANTI AVVISI

Il ritiro dei lotti acquistati
sarà possibile su appuntamento:
gioielli@finarte.it
+ 39 02 3363801

IMPORTANT NOTICES

*It will be possible to collect the lots bought at auction
only by appointment:
gioielli@finarte.it
+39 02 3363801*

PER OFFERTE PRE/ASTA

PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE

TO PARTECIPATE IN THIS AUCTION ONLINE

www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE E SCRITTE

+39 02 3363801

bid.milano@finarte.it

Le offerte dovranno pervenire
entro le 24 ore prima dell'inizio
dell'asta

OFFERTE ON-LINE

bidonline@finarte.it

Finarte offre la possibilità di
partecipare all'asta con modalità
online

È necessario registrarsi seguendo
le indicazioni presenti sul sito
www.finarte.it

CENTRALINO

+39 02 3363801

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E VENDITORI

Renisa Gorezi

+39 02 33638022

r.gorezi@finarte.it

amministrazione.milano@finarte.it

SPEDIZIONI

ED ESPORTAZIONI

+39 02 3363801

ritiri.milano@finarte.it

CONDITION REPORT

Tel. +39 02 3363801

gioielli@finarte.it

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

Stampa
Tipocolor srl - Parma

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Registro Imprese Milano

REA- 2570656

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 20121-
Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano
+39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre n. 114 - 00187 Roma
+ 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

**DIPARTIMENTO DI GIOIELLI
JEWELS DEPARTMENT**

Milano

Clara Arata

Responsabile Dipartimento
+39 02 33638024
c.arata@finarte.it

Maria Vittoria Maggi

Assistant
+39 02 33638024
mv.maggi@finarte.it

Livia Carrai

Assistant
+39 02 33638024
l.carrai@finarte.it

Roma

Vittoria Tomasini

Responsabile Dipartimento
+39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

Camilla Salvi

Assistant
+39 06 6791107
c.salvi@finarte.it

IMPORTANTI AVVERTENZE - GIOIELLI

Alcune dimensioni degli oggetti non sono in scala **1.1**

STIME DEI PESI DEGLI OGGETTI

Il peso, espresso in grammi, ove non espressamente specificato, si intende complessivo dell'oggetto o del lotto.

TITOLO DEI METALLI PREZIOSI

Il titolo dei metalli preziosi degli oggetti presenti in catalogo è:

ORO: 750/1000 (18k), 585/1000 (14k), 375/1000 (9k);

PLATINO: 950/1000 o 900/1000;

ARGENTO: 800/1000, 925/1000.

Ove non espressamente indicato potrebbe essere differente.

STIME DEI PESI DELLE PIETRE PREZIOSE

Il peso, espresso in carati, delle pietre preziose indicato in catalogo è, ove non espressamente specificato, determinato da accurate misurazioni e formule matematiche.

Le indicazioni sul peso sono pertanto frutto di una stima e come tali vanno considerate.

TRATTAMENTO DELLE PIETRE DI COLORE

Le pietre di colore sono di norma sottoposte a trattamenti per migliorare l'aspetto.

Ad esempio il riscaldamento per migliorare colore e trasparenza in rubini e zaffiri o l'applicazione di olio sugli smeraldi sono ritenuti metodi comuni e accettati dai commercianti di gioielli.

Esistono altre tectite quali tinture, irraggiamenti, rivestimenti, etc., che a seconda del tipo di gemma concorrono a modificarne l'aspetto, di solito in modo permanente. Dato che il miglioramento indotto incide sul valore di mercato, le stime delle pietre preziose, ove non diversamente specificato da un certificato rilasciato da un accreditato laboratorio gemmologico, si basano sull'ipotesi che le pietre preziose possano essere state trattate.

SPECIE PROTETTE

Tutti gli oggetti composti in tutto o in parte da CORALLO, AVORIO, etc., sono soggetti alla normativa internazionale CITES, e potrebbero essere soggetti a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della suddetta regolamentazione CITES in alcuni paesi extra UE. Vedi condizioni di vendita art.6.9, art.11, art.12.1.

CONDITION REPORT

Tutti i lotti sono offerti in vendita "nello stato di fatto" in cui si trovano e con il corredo di cui eventualmente dispongono (garanzie, certificati, perizie, autentiche, etc.).

Il Condition Report, accompagnato da eventuali fotografie aggiuntive, è fornito per aiutare ad analizzare le condizioni del lotto, ma è comunque sempre a solo scopo indicativo.

Il Condition Report non è esaustivo in senso assoluto e potrebbe non riferire tutti i possibili difetti, restauri, alterazioni o adattamenti poiché FINARTE non è un laboratorio tecnico, né un conservatore o un restauratore professionista. Il Condition Report è e rimane una dichiarazione di opinione puramente soggettiva, per quanto qualificata, di FINARTE. Per queste ragioni qualsiasi Condition Report non costituisce l'alternativa ad una consulenza professionale specializzata e di conseguenza FINARTE e gli esperti non possono essere ritenuti in alcun modo responsabili di tali informazioni. Si raccomanda pertanto ai potenziali acquirenti di ispezionare, o far ispezionare ad un proprio consulente di fiducia, il lotto di interesse prima della vendita.

IMPORTANTI AVVERTENZE - OROLOGI

Gli orologi in asta sono venduti con la formula "visto e piaciuto".

Essendo oggetti usati, non essendo stati verificati in quanto a funzionamento sul lungo periodo, ed essendo stati con ogni probabilità riparati nel corso della loro esistenza, Finarte non garantisce per gli orologi in vendita la loro precisione o autenticità di ogni singola componente come quadrante, sfere, cassa, parti meccaniche, etc. Ogni lotto deve essere esaminato personalmente o da un proprio consulente di fiducia per valutarne la condizione prima della vendita.

La formula "visto e piaciuto" vale anche per eventuali documenti che accompagnano o non accompagnano gli orologi al momento della vendita, come garanzie, estratti d'archivio, etc.

Gli orologi potrebbero venire spediti o consegnati solo con testa e fibbia rimuovendo il cinturino se questo è realizzato in pelle di specie protette (vedi la normativa internazionale CITES).

IMPORTANT WARNINGS - JEWELRY

Some object sizes are not 1.1 scale

ESTIMATES OF THE WEIGHTS OF OBJECTS

The weight, expressed in grams, where not expressly specified, is intended as the total weight of the object or lot.

TITLE OF PRECIOUS METALS

The fineness of the precious metals of the objects in the catalog is:

GOLD: 750/1000 (18k), 585/1000 (14k), 375/1000 (9k);

PLATINUM: 950/1000 or 900/1000;

SILVER: 800/1000, 925/1000.

Where not expressly indicated it could be different.

ESTIMATES OF THE WEIGHTS OF PRECIOUS STONES

The weight, expressed in carats, of the precious stones indicated in the catalog is, unless expressly specified, determined by accurate measurements and mathematical formulas.

The weight indications are therefore the result of an estimate and should be considered as such.

TREATMENT OF COLORED STONES

Colored stones are usually subjected to treatments to improve their appearance.

For example, heating to improve color and transparency in rubies and sapphires or applying oil to emeralds are considered common and accepted methods by jewelry dealers.

There are other treatments such as dyes, irradiations, coatings, etc., which, depending on the type of gem, contribute to modifying its appearance, usually permanently. Given that the induced improvement affects the market value, the estimates of the precious stones, unless otherwise specified by a certificate issued by an accredited gemological laboratory, are based on the hypothesis that the precious stones may have been treated.

PROTECTED SPECIES

All objects composed in whole or in part of CORAL, IVORY, etc., are subject to the international CITES regulation, and may be subject to import and export restrictions following the aforementioned CITES regulation in some non-EU countries.

See conditions of sale art.6.9, art.11, art.12.1.

CONDITION REPORT

All lots are offered for sale “in the actual state” in which they are found and with any accessories they may have (guarantees, certificates, appraisals, authentications, etc.).

The Condition Report, accompanied by any additional photographs, is provided to help analyze the conditions of the lot, but is always for indicative purposes only.

The Condition Report is not exhaustive in an absolute sense and may not report all possible defects, restorations, alterations or adaptations since FINARTE is not a technical laboratory, nor a professional conservator or restorer. The Condition Report is and remains a statement of purely subjective opinion, however qualified, of FINARTE. For these reasons, any Condition Report does not constitute an alternative to specialized professional advice and consequently FINARTE and the experts cannot be held responsible in any way for such information. Potential buyers are therefore advised to inspect, or have their trusted advisor inspect, the lot of interest before the sale.

IMPORTANT WARNINGS - WATCHES

The watches in auction are sold with the “seen and liked” formula.

Being used objects, having not been verified as to their long-term functioning, and having in all likelihood been repaired during their existence, Finarte does not guarantee for the watches on sale their precision or authenticity of each individual component such as dial, hands, case, mechanical parts, etc. Each lot must be examined personally or by a trusted advisor to evaluate its condition before sale.

The “seen and liked” formula also applies to any documents that accompany or do not accompany the watches at the time of sale, such as guarantees, archive extracts, etc.

The watches could be shipped or delivered only with the head and buckle by removing the strap if this is made of leather of protected species (see the international CITES regulation).

Gioielli / Jewels

Lotti 1-274 / Lots 1-274

Milano, 8 Luglio 2025/

Milan, 8 July 2025

ore 14:30 / 2:30 pm

1

COLLANA, in oro giallo 18k, con pendente a croce.
Peso g 42,30 cm 60,00-3,50

NECKLACE , 18k yellow gold, with cross-shaped pendant.

BASE D'ASTA € 1.800

2

ORECCHINI PENDENTI, in oro bicolore 18k, con chiusura a monachella.
Peso g 5,80 cm 4,00

PENDANT EARRINGS, 18k two-color gold, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 250

3

ORECCHINI, nei tre ori 18k, a nodo, chiusura a clip.
Peso g 13,50 cm 2,00

EARRINGS, 18k three-color gold, of a knot design, fitted with clips.

BASE D'ASTA € 600

4

BRACCIALE, in oro giallo 18k , maglia snodata grana di riso.
Peso g 34,70 cm 18,50

BRACELET , 18k yellow gold , with jointed links.

BASE D'ASTA € 1.500

5

LOTTO DI GIOIELLI, in oro 18k, composto da tre paia di gemelli con piccoli diamanti ed un pendente raffigurante angioletto.
Peso g 22,20

LOT OF JEWELRY, 18k gold, comprising three pairs of cufflinks with small diamonds and a pendant depicting an angel.

BASE D'ASTA € 1.000

6

SPILLA-FERMASOLDI, in oro giallo 18k, a forma di ferro di cavallo, decoro con zaffiri taglio carrè.
Peso g 19,70 cm 6,00

MONEY CLIP PIN, 18k yellow gold, horseshoe-shaped, decorated with carrè-cut sapphires.

BASE D'ASTA € 900

7

GIOVEPLUVIO

BRACCIALE CON SMALTI, in oro giallo 18k, con bandiere navali in smalti policromi.
Peso g 16,20 cm 18,00

BRACELET WITH ENAMELS, 18k yellow gold, with naval flags in polychrome enamels.

BASE D'ASTA € 500



1



2



3



4



5



6



7

8

COLLANA, in oro giallo 18k, composta da catena con maglie ritorte e due pendenti raffiguranti volto e corno in corallo.

Peso g 32,30 cm 100,00

NECKLACE, 18k yellow gold, chain with twisted links and two pendants depicting a face and a coral horn.

BASE D'ASTA € 1.500

10

ANELLO CON GRANATI, in oro giallo 18k, al centro granato di forma ovale entro contorno di granati taglio marquise.

Peso g 5,40 misura 13

GARNET RING, 18k yellow gold, set with an oval garnet surrounded by marquise-cut garnets.

BASE D'ASTA € 150

12

ANELLO CON AMETISTA, in oro giallo 18k, al centro ametista taglio rotondo e decoro in pavè di diamanti brown su fondo brunito.

Peso g 6,10 misura 11

AMETHYST RING, 18k yellow gold, set with a round cut amethyst and brown diamond pavè on a burnished background.

BASE D'ASTA € 250

14

LOTTO DI GIOIELLI, in oro basso titolo, composto da un bracciale con pietre incolori, un pendente a cuore e due spilloni.

Peso g 18,80 cm 18,00-3,00-6,00-7,00

LOT OF JEWELRY, low-carat gold, comprising a bracelet with colorless stones, a heart pendant and two pins.

BASE D'ASTA € 300

9

ANELLO CON QUARZO, in oro giallo 18k, con grande quarzo taglio smeraldo di mm 24,00x20,00.

Peso g 16,30 misura 6

QUARTZ RING, 18k yellow gold, with large emerald-cut quartz measuring mm 24.00x20.00.

BASE D'ASTA € 100

11

GEMELLI, in oro giallo 14k, con testa di volpe, punzoni inglesi.

Peso g 14,30

CUFFS, 14k yellow gold, with fox head, English hallmarks.

BASE D'ASTA € 250

13

SPILLONE CON SMALTO, in oro giallo 18k, raffigurante profilo femminile in smalti policromi.

Peso g 4,90 cm 8,00

ENAMEL PIN, 18k yellow gold, depicting a female profile in polychrome enamels.

BASE D'ASTA € 100



8



9



10



11



12



13



14



15

SPILLA E ORECCHINI, in oro giallo 18k, decorati con smalti, pietre colorate e perline, orecchini con chiusura a monachella.
Peso g 18,70 cm 5,00-2,00

A BROOCH AND A PAIR OF EARRINGS, 18k yellow gold, decorated with enamels, colored stones and beads, earrings fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 700

17

SPILLA-PENDENTE CON CAMMEO, in oro giallo 14k, con cammeo su conchiglia raffigurante profilo femminile.
Peso g 10,70 cm 5,50x4,00

BROOCH-PENDANT WITH CAMMEO, 14k yellow gold, set with a cameo on shell depicting a female profile.

BASE D'ASTA € 300

19

ORECCHINI PENDENTI CON PERLE, in oro giallo 14k, a doppio corpo decorati da diamanti taglio brillante, smeraldi taglio rotondo e perle mabè mm 17,00, chiusura perno e clip.
Peso g 19,50 cm 3,50

PEARL PENDANT EARRINGS, 14k yellow gold, set with brilliant-cut diamonds, round-cut emeralds and 17.00 mm mabè pearls, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 550

16

BRACCIALE, in oro giallo 18k, rigido, in canna vuota, motivo a nodo e decorato con diamanti taglio rosa e smeraldi.
Peso g 14,50 diametro interno cm 6,00

BANGLE, 18k yellow gold, of a knot design, set with rose-cut diamonds and emeralds.

BASE D'ASTA € 700

18

DUE PENDENTI VITTORIANI, in oro giallo 18k, porta reliquia di misure e forme diverse, decorati con smalti, piccole perle e pietre rosse.
Peso g 25,50 cm 5,50-4,50

TWO VICTORIAN PENDANTS, 18k yellow gold, relic holders of different sizes and shapes, decorated with enamels, small pearls and red stones.

BASE D'ASTA € 1.000

20

BRACCIALE, in oro giallo 18k, realizzato con maglie semirigide e centrale con motivo fogliaceo, difetti (segni d'uso, saldature e una piccola perla mancante).
Peso g 30,20 misura 18,5

BRACELET, 18k yellow gold, with semi-rigid links and central leaf motif, defects (signs of use, welding and a small pearl missing).

BASE D'ASTA € 1.200



15



16



17



18



19



20

21

COLLANA E BRACCIALE CON TURCHESI, in oro giallo 18k, collana a torchon, a nove fila di perle barocche di acqua dolce e medaglione centrale a maschera con pasta di turchese, e bracciale in canna vuota, a contrariè con turchesi ovali cabochon.

Peso g 196,90 cm 72,00-6,00

TURQUOISE NECKLACE AND BANGLE WITH TURQUOISE, 18k yellow gold, torchon necklace, with nine rows of freshwater baroque pearls and a central mask-shaped medallion with turquoise paste, and contrariè bangle, set with oval cabochon turquoises.

BASE D'ASTA € 800

23

ANELLO CON TOPAZIO AZZURRO, in oro giallo 18k, al centro topazio azzurro taglio ovale.

Peso g 4,80 mis 12,5

BLUE TOPAZ RING, 18k yellow gold, set with an oval cut blue topaz in the centre.

BASE D'ASTA € 350

22

SPILLA CON TURCHESI, in oro giallo 18k, a barretta, realizzato a intreccio con turchesi taglio ovale cabochon.

Peso g cm 11,00 misura 7

TURQUOISE BROOCH, 18k yellow gold, set with oval cabochon cut turquoises.

BASE D'ASTA € 400

24

ANELLO CON TURCHESE, in oro giallo 18k, a fiore, con al centro turchese taglio rotondo cabochon e diamanti taglio vecchio per totale ct 0,50 circa, punzoni del fascio.

Peso g 16,60 misura 11

TURQUOISE RING, 18k yellow gold, flower-shaped, with a round cabochon-cut turquoise in the centre and old-cut diamonds for a total of approx. ct 0.50.

BASE D'ASTA € 450



21



22



23



24

25

LUNGA COLLANA, in oro giallo 18k, catena con maglia a cordoncino e interruttori in perle coltivate e pietre dure.
Peso g 42,70 cm 109,00

LONG NECKLACE, 18k yellow gold, set with cultured pearls and hard stones.

BASE D'ASTA € 1.800

27

BRACCIALE CON TURCHESI, in oro rosso 18k, a settori snodati, con turchesi taglio ovale cabochon e rubini taglio rotondo.
Peso g 37,50 cm 18,00

TURQUOISE BRACELET, 18k red gold, set with oval-cut cabochon turquoises and round-cut rubies.

BASE D'ASTA € 1.200

26

SPILLA E ORECCHINI CON TURCHESI, in oro bianco 18k, motivo a foglia, con turchesi taglio marquise cabochon e diamanti taglio huit-huit, orecchini con chiusura a clip.
Peso g 17,10 cm 6,50-2,00

TURQUOISE BROOCH AND EARRINGS, 18k white gold, of a leaf design, with marquise-cut cabochon turquoises and huit-huit-cut diamonds, earrings fitted with clips.

BASE D'ASTA € 700

28

SEI ANELLI, in oro bicolore 18k, di forme e fogge diverse, con zaffiri, diamanti, perla coltivate e smalti, uno firmato "La Nouvelle Bague".
Peso g 23,60 misure 8-9,5-10-11-14-15

SIX RINGS, 18k two-color gold, of different shapes and styles, with sapphires, diamonds, cultured pearls and enamels, one signed "La Nouvelle Bague".

BASE D'ASTA € 1.350



25



26



27



28

29

LOTTO DI GIOIELLI CON LAPISLAZZULI, in oro giallo 18k, composto da una collana a due fili di boules in lapislazzuli di mm 10,00/10,50 circa con fermaglio di forma ovale con tre maschere, un bracciale in canna vuota elastica con terminali in lapislazzuli e rubini cabochon e orecchini a motivo pendente e lapislazzuli a cuore, chiusura perno e farfalla.

Peso g 221,00 collana cm 65,00-bracciale diametro cm 6,00-orecchini cm 3,50

LOT OF LAPIS LAZULI JEWELRY, 18k yellow gold, comprising a two-strand necklace of lapis lazuli beads measuring approx. 10.00/10.50 mm with an oval-shaped clasp with three masks, an elastic bangle with lapis lazuli and cabochon ruby terminals and pendant earrings with heart-shaped lapis lazuli, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 1.000

31

ANELLO CON ZAFFIRI, in oro giallo 18k, a fascia, con zaffiri cabochon e diamantini, difetti (uno zaffiro mancante).

Peso g 8,70 misura 12,5

SAPPHIRE BAND RING, 18k yellow gold, set with cabochon sapphires and small diamonds, defects (one sapphire missing).

BASE D'ASTA € 450

30

ORECCHINI CON LAPISLAZZULI, in oro giallo 18k, bombati, in canna vuota, decorati con lapislazzuli cabochon, chiusura con perno a scatto, difetti (lapislazzuli mancante).

Peso g 16,30 diametro cm 4,00

LAPIS LAZULI EARRINGS, 18k yellow gold, curved, set with cabochon lapis lazuli, fitted with posts, defects (missing lapis lazuli).

BASE D'ASTA € 800

32

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bicolore 18k, a fascia, con zaffiro taglio ovale e diamanti taglio brillante, difetti (tre diamanti mancanti).

Peso g 9,00 misura 14

SAPPHIRE BAND RING, 18k two-tone gold, set with oval-cut sapphire and brilliant-cut diamonds, defects (three diamonds missing).

BASE D'ASTA € 500



29



30



31



32

33

COLLANA CON PERLE, in oro bianco 18k, realizzato a tre fili di perle coltivate da mm 9,00 a mm 7,00 e chiusura con smeraldo taglio rettangolare e diamanti taglio brillante e huit-huit.

Peso g 102,90 cm 50,00

PEARL NECKLACE, 18k white gold, with three strands of cultured pearls measuring 9.00 mm to 7.00 mm and clasp with a rectangular-cut emerald and brilliant-cut and huit-huit diamonds.

BASE D'ASTA € 1.500

35

BRACCIALE TENNIS CON PIETRE DI COLORE, in oro bianco 18k, con rubini, zaffiri e smeraldi taglio rotondo per totale ct 3,30 circa.

Peso g 8,60 cm 17,50

TENNIS BRACELET WITH COLORED STONES, 18k white gold, with round cut rubies, sapphires and emeralds totalling approx. ct 3.30.

BASE D'ASTA € 1.000

37

ANELLO CON SMERALDO, in oro bianco 18k, con smeraldo taglio rettangolare di ct 1,20 circa e diamanti taglio huit-huit.

Peso g 4,80 misura 13

EMERALD RING, 18k white gold, set with a rectangular cut emerald of approx. ct 1.20 surrounded by huit-huit cut diamonds.

BASE D'ASTA € 200

34

SPILLA E ANELLO CON SMERALDI, in oro bianco 18k, con diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 0,60 circa e smeraldi taglio ovale e goccia per totale ct 3,80 circa.

Peso g 12,10 cm 4,00 misura 15

EMERALD BROOCH AND RING, 18k white gold, set with brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. ct 0.60 and oval-cut and pear-cut emeralds totalling approx. ct 3.80.

BASE D'ASTA € 550

36

ANELLO CON SMERALDO, in oro bianco 18k, a fascia, con al centro smeraldo taglio rettangolare di ct 0,20 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro.

Peso g 6,60 misura 13

EMERALD BAND RING, 18k white gold, set with a rectangular-cut emerald of approx. ct 0.20 in the centre and huit-huit-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 450



33

34



35



36



37

38

BRACCIALE, SPILLA E ANELLO, in oro bianco 18k, con rubini taglio rotondo e goccia per totale ct 2,00 circa e diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 2,00 circa.
Peso g 27,40 cm 17,50-4,50 misura 14

BRACELET, BROOCH AND RING, 18k white gold, with round-cut and pear-cut rubies totalling approx. ct 2.00 and brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. ct 2.00.

BASE D'ASTA € 1.200

40

DUE ANELLI, in oro bianco 18k, l'uno a fiore con al centro diamante taglio brillante di ct 0,80 circa entro contorno di diamanti taglio brillante per totale ct 0,50 circa e l'altro con perla coltivata di mm 8,50 circa e motivi laterali in diamanti taglio brillante per totale ct 0,20 circa.
Peso g 7,40 misura 13,5-12,5

TWO RINGS, 18k white gold, one flower-shaped with a central brilliant-cut diamond of approx 0.80 ct surrounded by brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.50 ct and the other with a cultured pearl of approx. 8.50 mm and brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.20 ct.

BASE D'ASTA € 400

42

ANELLO CON RUBINO, in oro bianco 18k, a fiore, con rubino taglio ovale di ct 0,30 circa e diamanti taglio huit-huit per totale ct 0,30 circa.
Peso g 5,60 misura 12

RUBY RING, 18k white gold, flower-shaped, with an oval-cut ruby of approx. 0.30 ct and huit-huit-cut diamonds totalling approx. 0.30 ct.

BASE D'ASTA € 250

44

SPILLA CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a rosone traforato, decorato da diamanti taglio brillante e huit-huit, lavorazione diamantata.
Peso g 13,70 diametro cm 3,50

DIAMOND BROOCH, 18k white gold, with an openwork setting, set with brilliant-cut and huit-huit diamonds.

BASE D'ASTA € 500

39

ANELLO E SPILLA CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, anello realizzato a contrariè con perle coltivate di mm 5,00 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro e spilla realizzata a motivo geometrico con diamanti taglio huit-huit.
Peso g 11,10 misura 19,5 cm 5,00

DIAMOND RING AND BROOCH, 18k white gold, contrariè ring set with cultured pearls of approx. 5.00 mm and huit-huit cut diamonds and brooch of a geometric design with huit-huit cut diamonds.

BASE D'ASTA € 300

41

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, con simbolo dell'infinito, diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 0,60 circa.
Peso g 5,00 misura 15

DIAMOND RING, 18k white gold, with infinity symbol, brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 0.60 ct.

BASE D'ASTA € 250

43

ANELLO CON DIAMANTE, in oro bianco 18k, da uomo, con al centro diamante taglio brillante di ct 0,30 circa.
Peso g 7,60 misura 13,5

DIAMOND RING, 18k white gold, set with a brilliant-cut diamond of approx. 0.30 ct in the centre.

BASE D'ASTA € 400



38

39

40

41

42

43

44

45

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bianco 18k, con zaffiro taglio ovale di ct 4,00 circa e diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa.
Peso g 7,60 misura 15

SAPPHIRE RING, 18k white gold, with an oval cut sapphire of approx. 4.00 ct and brilliant cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 300

47

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bianco 18k, con zaffiro taglio rotondo di ct 0,50 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro.
Peso g 4,00 misura 16

SAPPHIRE RING, 18k white gold, with a round-cut sapphire of approx. 0.50 ct and huit-huit cut diamonds as decoration.

BASE D'ASTA € 150

49

SPILLA E ANELLO CON ZAFFIRI, in oro bianco 18k, con diamanti taglio brillante e navette per totale ct 1,20 circa e zaffiri taglio navette e ovale per totale ct 4,20 circa.
Peso g 12,80 cm 4,00 misura 13

SAPPHIRE BROOCH AND RING, 18k white gold, set with brilliant-cut and marquise diamonds totalling approx. 1.20 ct and marquise and oval sapphires totalling approx. 4.20 ct.

BASE D'ASTA € 600

46

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bianco 18k, con zaffiro taglio ovale di ct 0,60 circa e diamanti taglio huit-huit.
Peso g 4,40 misura 14

SAPPHIRE RING, 18k white gold, with an oval-cut sapphire of approx. 0.60 ct and huit-huit cut diamonds.

BASE D'ASTA € 200

48

DUE COLLANE CON PERLE, in oro bianco 18k, una realizzata a due fili di perle coltivate di mm 8,00 circa e chiusura con zaffiro taglio ovale e diamanti taglio huit-huit e l'altra realizzata a un filo di perle coltivate di mm 8,00 circa e chiusura con rubino taglio rotondo.
Peso g 165,50 cm 58,00-67,00

TWO PEARL NECKLACES, 18k white gold, one set with two strands of cultured pearls measuring approx. 8.00 mm and an oval-cut sapphire and huit-huit cut diamond clasp; the other set with a single strand of cultured pearls measuring approx. 8.00 mm and a round-cut ruby clasp.

BASE D'ASTA € 300



45



46



47



48



49



50

BRACCIALE, SPILLA E ANELLO, in oro bianco 18k, con zaffiri taglio rotondo e ovale per totale ct 1,50 circa e diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 1,50 circa.

Peso g 38,10 cm 17,50-5,00 misura 14

BRACELET, BROOCH AND RING, 18k white gold, with round and oval cut sapphires totalling approx. 1.50 ct and brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 1.50 ct.

BASE D'ASTA € 1.700

52

SPILLA E ANELLO CON ZAFFIRI, in oro bianco 18k, spilla realizzata a margherita con al centro zaffiro taglio rotondo di ct 1,00 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro e anello con al centro zaffiro taglio ovale di ct 1,20 circa e diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa.

Peso g 17,20 cm 3,00 misura 14

SAPPHIRE BROOCH AND RING, 18k white gold, daisy-shaped brooch with a round-cut sapphire of approx. 1.00 ct in the centre and huit-huit cut diamonds and ring with an oval-cut sapphire of approx. 1.20 ct in the centre and brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 1.000

54

ANELLO CON DIAMANTI E ZAFFIRI, in oro bianco 18k, al centro diamante taglio brillante di ct 0,65 circa, zaffiri taglio goccia per totale ct 2,00 circa e diamanti taglio brillante a decoro per totale ct 1,00 circa.

Peso g 7,50 misura 14

DIAMOND AND SAPPHIRE RING, 18k white gold, set with a brilliant-cut diamond of approx. 0.65 ct, pear-cut sapphires totalling approx. 2.00 ct and brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 700

51

DUE SPILLE, in oro bianco 18k, con diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 1,50 circa, zaffiri taglio navette per totale ct 4,00 circa, difetti (una barretta di una spilla dissaldata).

Peso g 19,20 cm 5,50-4,50

TWO BROOCHES, 18k white gold, set with brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 1.50 ct, marquise sapphires totalling approx. 4.00 ct, defects (a bar of a pin is desoldered).

BASE D'ASTA € 800

53

DUE SPILLE CON ZAFFIRI, in oro bianco 18k, con zaffiri taglio navette per totale ct 10,00 circa e diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 1,40 circa.

Peso g 17,20

TWO SAPPHIRE BROOCHES, 18k white gold, with marquise sapphires totalling approx. 10.00 ct and brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 1.40 ct.

BASE D'ASTA € 800

55

ANELLO CON ZAFFIRI E DIAMANTI, in oro bianco 18k, da mignolo, con disegno a ventaglio in zaffiri taglio rotondo per totale ct 3,00 circa e diamanti taglio huit-huit per totale ct 0,20 circa.

Peso g 8,70 misura 15

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, 18k white gold, with a fan design in round-cut sapphires totalling approx. 3.00 ct and huit-huit cut diamonds totalling approx. 0.20 ct.

BASE D'ASTA € 400



50



51



52



53



55



54

56

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a cupola, con diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 0,40 circa.

Peso g 4,10 misura 15

DIAMOND RING, 18k white gold, with brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 0.40 ct.

BASE D'ASTA € 200

58

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a stella, con diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 0,25 circa.

Peso g 5,00 misura 15

DIAMOND RING, 18k white gold, star-shaped, with brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 0.25 ct.

BASE D'ASTA € 200

60

ANELLO CON DIAMANTI, in platino, con diamanti taglio carrè per totale ct 1,50 circa.

Peso g 3,80 misura 12

DIAMOND RING, platinum, set with carrè-cut diamonds totalling approx. 1.50 ct.

BASE D'ASTA € 300

62

DUE ANELLI CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k, un anello a solitario con diamante taglio brillante di ct 0,40 circa e un anello a rivière con diamanti taglio brillante per totale ct 0,70 circa.

Peso g 6,70 misura 12-13

TWO DIAMOND RINGS, 18k two-color gold, a solitaire ring with a brilliant-cut diamond of approx. 0.40 ct and a rivière ring with brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.70 ct.

BASE D'ASTA € 350

57

PENDENTE A CUORE, in oro bianco 18k, motivo a cuore in pavè di diamanti taglio brillante, trattenuto da catenina.

Peso g 6,10 collana cm 42,00 pendente cm 2,50

HEART PENDANT, 18k white gold, heart motif in brilliant-cut diamond pavè, held by a chain.

BASE D'ASTA € 1.200

59

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a disegno circolare, con diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 0,60 circa.

Peso g 5,40 misura 15

DIAMOND RING, 18k white gold, of a circular design, with brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 0.60 ct.

BASE D'ASTA € 250

61

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a riviere, con diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa

Peso g 3,40 misura 8

DIAMOND RING, 18k white gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct

BASE D'ASTA € 250

63

ORECCHINI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a cerchio, decorati con diamanti taglio brillanti per totale ct 1,00 circa, chiusura perno con scatto.

Peso g 9,10 cm 2,00

DIAMOND EARRINGS, 18k white gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 650



56



58



59



60



57



61



62



63

64

ANELLO CON ACQUAMARINA, in oro bianco 18k, al centro acquamarina taglio rettangolare di ct 6,00 circa e diamanti taglio brillante a decoro per totale ct 0,60 circa.
Peso g 6,00 misura 18,00

AQUAMARINE RING, 18k white gold, set an emerald-cut aquamarine of approx. 6.00 ct and brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.60 ct.

BASE D'ASTA € 1.000

66

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a rivière, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,52 (caratura incisa).
Peso g 3,50 misura 14

DIAMOND RING, 18k white gold, rivière, with brilliant-cut diamonds totalling 0.52 ct (carat weight engraved).

BASE D'ASTA € 350

68

ORECCHINI, in oro bianco 18k, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,50 circa, chiusura perno e clip.
Peso g 9,60

EARRINGS, 18k white gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.50 ct, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 500

70

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, motivo satinato, con diamanti taglio huit-huit e baguette per totale ct 0,50 circa.
Peso g 8,80 misura 12

DIAMOND RING, 18k white gold, set with huit-huit and baguette diamonds totalling approx. 0.50 ct.

BASE D'ASTA € 400

65

COLLANA CON ZAFFIRI, in oro bianco 18k, a girocollo, con zaffiri taglio carrè e diamanti taglio huit-huit.
Peso g 6,70 cm 40,00

SAPPHIRE CHOKER NECKLACE, 18k white gold, choker, with carrè-cut sapphires and huit-huit cut diamonds.

BASE D'ASTA € 1.200

67

ANELLO CON ACQUAMARINA, in oro bianco 18k, al centro acquamarina taglio rettangolare di ct 3,00 circa e diamanti taglio brillante.
Peso g 7,30 misura 14

AQUAMARINE RING, 18k white gold, set with a rectangular cut aquamarine of approx. 3.00 ct in the centre and brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 900

69

ANELLO SOLITARIO, in oro bianco 18k, al centro diamante taglio smeraldo di ct 0,50 circa.
Peso g 4,40 misura 13

SOLITAIRE RING, 18k white gold, set with an emerald-cut diamond of approx. 0.50 ct in the centre.

BASE D'ASTA € 350

71

ANELLO E ORECCHINI CON PERLE, in oro bianco 18k, anello con diamante taglio brillante di ct 0,25 circa e diamanti taglio huit-huit, orecchini con perle coltivate di mm 8,50 circa, chiusura perno e vite.
Peso g 7,20 misura 16

RING AND PEARL EARRINGS, 18k white gold, ring set with a brilliant-cut diamond of approx. 0.25 ct and huit-huit diamonds, earrings with cultured pearls of approx. 8.50 mm, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 300



64



66



67



70



68



69



71



72

COLLANA CON DIAMANTI E PERLE, in oro giallo 18k, a girocollo, semi-rigida con settore centrale snodato, con smalto blu, perle coltivate di mm 4,00 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro.
Peso g 53,00 cm 38,00

DIAMOND AND PEARL CHOKER NECKLACE, 18k yellow gold, semi-rigid with a hinged central sector, with blue enamel, cultured pearls measuring approx. 4.00 mm and huit-huit diamonds.

BASE D'ASTA € 2.400

74

ANELLO CON DIAMANTE, in oro giallo 18k, con diamante taglio baguette di ct 0,20 circa.
Peso g 4,60 misura 13

DIAMOND RING, 18k yellow gold, set with a baguette-cut diamond of approx. 0.20 ct.

BASE D'ASTA € 300

76

ANELLO SOLITARIO CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k, al centro diamante taglio brillante di ct 0,30 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro sul gambo.
Peso g 3,20 misura 13

DIAMOND RING, 18k two-color gold, set with a brilliant-cut diamond of approx. 0.30 ct in the centre and huit-huit diamonds on the the shank.

BASE D'ASTA € 250

78

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, con diamanti taglio baguette per totale ct 0,50 circa.
Peso g 3,80 misura 13

DIAMOND RING, 18k yellow gold, set with baguette-cut diamonds totalling approx. 0.50 ct.

BASE D'ASTA € 300

73

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a rivièrè, con tre diamanti taglio marquise per totale ct 0,50 circa.
Peso g 3,90 misura 14

DIAMOND RING, 18k yellow gold, rivièrè, with three marquise diamonds totalling approx. 0.50 ct.

BASE D'ASTA € 350

75

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a rivièrè, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,80 circa.
Peso g 3,10 misura 13

DIAMOND RING, 18k yellow gold, rivièrè, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.80 ct.

BASE D'ASTA € 300

77

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, con diamanti taglio baguette per totale ct 0,20 circa.
Peso g 4,70 misura 12

DIAMOND RING, 18k yellow gold, set with baguette diamonds totalling approx. 0.20 ct.

BASE D'ASTA € 300



72



73



75



76



78



74



77

79

CHOKER CON PERLE, in oro giallo 18k, con perle coltivate di mm 8,00 circa, con catena di allungamento.
Peso g 49,10 da cm 31,00 a cm 40,00

CHOKER NECKLACE WITH PEARLS, 18k yellow gold, set with cultured pearls of approx. 8.00 mm, with extension chain.

BASE D'ASTA € 300

81

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a rivièrè squadrata, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,20 circa.
Peso g 4,20 misura 12

DIAMOND RING, 18k yellow gold, rivièrè, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.20 ct.

BASE D'ASTA € 300

83

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a rivièrè, con diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa.
Peso g 3,50 misura 17,5

DIAMOND RING, 18k yellow gold, rivièrè, with brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 300

85

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a rivièrè, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,80 circa.
Peso g 3,80 misura 15

DIAMOND RING, 18k yellow gold, rivièrè, with brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.80 ct.

BASE D'ASTA € 250

80

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, di forma geometrica, con diamanti taglio carrè per totale ct 0,30 circa.
Peso g 4,20 misura 14

DIAMOND RING, 18k yellow gold, of a geometric design, with carrè-cut diamonds totalling approx. 0.30 ct.

BASE D'ASTA € 300

82

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a rivièrè, con diamanti taglio ovale per totale ct 1,00 circa.
Peso g 3,30 misura 12

DIAMOND RING, 18k yellow gold, rivièrè, with oval cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 250

84

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a rivièrè, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,70 circa.
Peso g 2,80 misura 17

DIAMOND RING, 18k yellow gold, rivièrè, with brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.70 ct.

BASE D'ASTA € 250

86

BRACCIALE CON PERLE, in oro giallo 18k, con maglia groumette piatta, perle coltivate di mm 8,50 circa e piccoli diamanti a decoro.
Peso g 43,70 cm 17,00

PEARL BRACELET, 18k yellow gold, set with cultured pearls measuring approx. 8.50 mm and small diamonds.

BASE D'ASTA € 600



79



80



81



82



83



84



85



86

87

SABBADINI

DEMI PARURE CON PERLE, in oro giallo 18k, composta da collana a tre fili di perle coltivate giapponesi di acqua salata di mm 8,50 circa e centrale con diamanti taglio brillante e orecchini con perle coltivate di mm 11,50 circa e diamanti taglio brillante per totale ct 0,80 circa, chiusura a monachella.
Peso g 159,80 cm 42,00-2,00

PEARL DEMI-PARURE, 18k yellow gold, comprising a three-strand necklace of Japanese saltwater cultured pearls measuring approx. 8.50 mm and a brilliant-cut diamond central and earrings with cultured pearls measuring approx. 11.50 mm and a brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.80 ct, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 2.000

89

TORRINI

ANELLO CON SMERALDO, in oro giallo 18k, a fascia, con al centro smeraldo taglio rettangolare a contorno ottagonale di ct 1,00 circa e diamanti taglio marquise e brillante, difetti (segni d'uso).
Peso g 10,70 misura 13,5

EMERALD BAND RING, 18k yellow gold, with an emerald-cut emerald of approx. 1.00 ct in the centre and marquise and brilliant-cut diamonds, defects (signs of use).

BASE D'ASTA € 500

91

ANELLO CON SMERALDO, in oro giallo 18k, al centro smeraldo taglio rettangolare a contorno ottagonale di ct 1,00 circa e diamanti taglio brillante per totale ct 0,40 circa.
Peso g 11,30 misura 13

EMERALD RING, 18k yellow gold, set with an emerald-cut emerald of approx. 1.00 ct and brilliant cut diamonds totalling approx. 0.40 ct.

BASE D'ASTA € 550

88

TRE ANELLI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, con smeraldo, rubino e zaffiro taglio ovale cabochon e diamanti taglio brillante a decoro.

Peso g 13,70 misure 14,5

THREE COLORED STONE RINGS, 18k yellow gold, with oval cabochon cut emerald, ruby and sapphire and brilliant cut diamonds.

BASE D'ASTA € 600

90

PENDENTE CON SMERALDI, in oro bicolore 18k, interamente decorato da pavè in diamanti taglio huit-huit, con al centro smeraldi taglio ovale per totale ct 1,50 circa, difetti (un diamante mancante).

Peso g 9,70 cm 3,50

EMERALD PENDANT, 18k two-tone gold, entirely set with huit-huit diamond pavè, with oval-cut emeralds totalling approx. 1.50 ct, defects (one diamond missing).

BASE D'ASTA € 1.000

92

ANELLO CON SMERALDO, in oro giallo 18k, a fascia, con smeraldo taglio rettangolare a contorno ottagonale di ct 1,00 circa e diamanti taglio brillante, difetti (segni d'uso e fratture presenti sullo smeraldo e sulle pietre).

Peso g 7,80 misura 15,5

EMERALD BAND RING, 18k yellow gold, set with an emerald-cut emerald of approx. 1.00 ct and brilliant-cut diamonds, defects (signs of use and fractures on the emerald and on the stones).

BASE D'ASTA € 500



87



88



89



90



91



92

93

COLLANA CON PERLE, in oro giallo 18k, a un filo di perle coltivate di mm 9,50/10,00, chiusura a fiore decorata da diamanti taglio brillante.
Peso g 67,00 cm 45,00

PEARL NECKLACE, 18k yellow gold, set with a single strand of 9.50/10.00 mm cultured pearls, flower clasp decorated with brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 1.000

95

SPILLA CON RUBINI, in oro giallo 18k, a tre fiori, con tre rubini taglio ovale.
Peso g 24,00 cm 3,00x3,50

RUBY BROOCH, 18k yellow gold, of a flower design, with three oval-cut rubies.

BASE D'ASTA € 1.000

97

ANELLO CON DIAMANTE E ZAFFIRO, in oro giallo 18k, con diamante taglio vecchio di ct 0,50 circa e zaffiro taglio rotondo di ct 0,50 circa.
Peso g 12,40 misura 22,5

DIAMOND AND SAPPHIRE RING, 18k yellow gold, set with an old-cut diamond of approx. 0.50 ct and a round-cut sapphire of approx. 0.50 ct.

BASE D'ASTA € 700

94

DUE ANELLI CON PIETRE DI COLORE, in oro giallo 18k, uno traforato, con al centro rubino taglio ovale e diamanti taglio brillante a decoro, e l'altro con al centro tre zaffiri taglio ovale e diamanti taglio huit-huit a decoro.

Peso g 18,40 misura 17-22

TWO COLORED STONE RINGS, 18k yellow gold, one with an openwork setting, an oval-cut ruby in the centre and brilliant-cut diamonds, and the other with three oval-cut sapphires in the centre and huit-huit-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 800

96

ANELLO CON RUBINO, in oro giallo 18k, a fascia, al centro rubino taglio ovale cabochon di ct 1,00 circa, ai lati tre file di diamanti taglio carrè per totale ct 0,70 circa.
Peso g 7,00 misura 18

RUBY BAND RING, 18k yellow gold, set with an oval-cut cabochon ruby of approx. 1.00 ct and three rows of square-cut diamonds totalling approx. 0.70 ct on the sides.

BASE D'ASTA € 500

98

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro giallo 18k, al centro zaffiro taglio smeraldo di ct 0,55 circa, ai lati due file di diamanti taglio baguette per totale ct 0,50 circa.
Peso g 5,00 misura 11

SAPPHIRE RING, 18k yellow gold, set with an emerald-cut sapphire of approx. 0.55 ct and two rows of baguette-cut diamonds totalling approx. 0.50 ct on the sides.

BASE D'ASTA € 350



93



94



95



96



97



98

99

COLLANA CON PENDENTE, in oro giallo 18k, maglia tubolare, pendente a fiore decorato da rubini taglio rotondo e diamanti taglio brillante. Peso g 17,80 cm 45,00-3,20x2,00

NECKLACE WITH PENDANT, 18k yellow gold, with a flower pendant set with round-cut rubies and brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 1.000

101

ANELLO CON RUBINI, in oro giallo 18k, a fascia bombata, decorato da rubini taglio navette e diamanti taglio brillante. Peso g 8,50 misura 11

RUBY BAND RING, 18k yellow gold, set with marquise-cut rubies and brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 400

103

ANELLO CON SMERALDO, in oro giallo 18k, al centro smeraldo taglio rettangolare a contorno ottagonale di ct 0,80 circa, difetti (sbeccature sulla superficie della pietra). Peso g 6,20 misura 13

EMERALD RING, 18k yellow gold, set with an emerald-cut emerald of approximately 0.80 ct, defects (chips on the surface of the stone).

BASE D'ASTA € 400

105

SPILLA E ANELLO CON DIAMANTI E RUBINI, in oro giallo 18k, spilla a voluta con fili a torchon decorata da diamanti taglio huit-huit; anello a fiore con diamante taglio brillante di ct 0,40 circa entro contorno di rubini taglio rotondo, difetti (fratture sulla parte inferiore del gambo). Peso g 28,00 cm 3,00x4,00 misura 11

DIAMOND AND RUBY BROOCH AND RING, 18k yellow gold, scroll brooch with twisted threads set with huit-huit cut diamonds; flower ring with a brilliant cut diamond of approx. 0.40 ct surrounded by round-cut rubies, defects (fractures on the lower part of the shank).

BASE D'ASTA € 1.600

100

ANELLO CON SMERALDO DAMIANI, ANNI '90, in oro giallo 18k, al centro smeraldo Colombia taglio rettangolare a contorno ottagonale di ct 1,50, ai lati quattro diamanti taglio brillante per totale ct 0,20 circa. Peso g 12,60 misura 13

Lo smeraldo è accompagnato da certificato Damiani.

DAMIANI EMERALD RING, 1990S, 18k yellow gold, set with an emerald-cut Colombian emerald of 1.50 ct, on the sides four brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.20 ct.

The emerald is accompanied by a Damiani certificate.

BASE D'ASTA € 600

102

ANELLO CON SMERALDO, in oro giallo 18k, montatura ondulata, al centro smeraldo taglio ovale ct 0,50 circa, ai lati diamanti taglio tapered baguette di ct 0,40 circa. Peso g 5,70 misura 12,5

EMERALD RING, 18k yellow gold, set with an oval-cut emerald in the centre of approx. 0.50 ct, tapered baguette-cut diamonds of approx. 0.40 ct on the sides.

BASE D'ASTA € 350

104

DEMI PARURE CON ZAFFIRI, in oro bicolore 18k, composta da collana con centrale decorato con zaffiro taglio ovale cabochon entro contorno di diamanti taglio huit-huit e anello con al centro zaffiro taglio ovale cabochon e ai lati zaffiri taglio carrè e diamanti taglio brillante. Peso g 15,20 cm 40,00 misura 13

SAPPHIRE DEMI-PARURE, 18k two-tone gold, comprising a necklace set with an oval-cut cabochon sapphire surrounded by huit-huit cut diamonds and a ring set with an oval-cut cabochon sapphire, square-cut sapphires and brilliant-cut diamonds on the sides.

BASE D'ASTA € 800



99



100



101



102



103



104



105



106

COLLANA CON PERIDOTI E SPILLA MUGHETTO, in oro giallo 18k, collana multifili con peridot e boules in oro, firmata Evanueva, e spilla a foglia di mughetto con foglia in giadeite, fiori in cristallo di rocca e diamanti taglio brillante, punzoni francesi.

Peso totale g 188,50 collana g 175,20 cm 44,00 spilla g 13,30 cm 6,50

PERIDOT NECKLACE AND LILY OF THE VALLEY BROOCH, 18k yellow gold, multi-strand necklace with peridots and gold boules, signed Evanueva, and lily of the valley-shaped brooch with jadeite leaf, rock crystal flowers and brilliant-cut diamonds, French hallmarks.

BASE D'ASTA € 600

108

CHANTECLER

ANELLO CON TORMALINA ROSA, in oro rosa 18k, montatura snodata, al centro tormalina rosa taglio fantasia e diamanti taglio brillante a decoro. Peso g 9,20 misura 14

PINK TOURMALINE RING, 18k rose gold, set with a fancy-cut pink tourmaline in the centre and brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 450

107

ORECCHINI PENDENTI CON CRISOPRASIO, in oro giallo 18k, settore centrale con inserto in crisoprasio taglio rotondo cabochon e terminale a foglia di Ginko biloba.

Peso g 10,70 cm 4,50

CHRYSOPRASE PENDANT EARRINGS, 18k yellow gold, set with round cabochon cut chrysoprase and Ginko biloba leaf-shaped pendant.

BASE D'ASTA € 550

109

BRACCIALE CON PIETRE COLORATE, in oro bicolore 18k, a settori alternati decorato con pietre verdi e rosse (prob. peridot e rubini) e diamanti taglio brillante per totale ct 0,20 circa.

Peso g 24,70 cm 18,00

COLORÉD STONES BRACELET, 18k two-color gold, with alternating sectors decorated with green and red stones (prob. peridots and rubies) and brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.20 ct.

BASE D'ASTA € 1.000



106



107



108



109

110

COLLANA E SPILLA CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, collana a girocollo, con al centro smeraldo taglio rettangolare di ct 0,30 circa e diamanti taglio huit-huit e spilla realizzata a fiocco con diamanti taglio brillante.

Peso g 24,00 cm 40,00-4,00x4,00

DIAMOND NECKLACE AND BROOCH, 18k white gold, necklace set with a rectangular-cut emerald of approx. 0.30 ct and huit-huit cut diamonds and a bow-shaped brooch with brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 1.200

112

BRACCIALE CON PERLE, in oro bianco 18k, a quattro fili di perle coltivate di mm 6,50 circa e chiusura con smeraldi taglio rotondo, difetti (uno smeraldo mancante).

Peso g 49,10 cm 19,50

PEARL BRACELET, 18k white gold, set with four strands of cultured pearls measuring approx. 6.50 mm and round-cut emerald clasp, defects (one emerald missing).

BASE D'ASTA € 100

114

ANELLO CON SMERALDO, in oro bianco 18k, con smeraldo taglio rettangolare di ct 1,30 circa e diamanti taglio brillante per totale ct 0,65 circa.

Peso g 3,60 misura 12

EMERALD RING, 18k white gold, set with a rectangular-cut emerald of approx. 1.30 ct surrounded by brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.65 ct.

BASE D'ASTA € 200

111

LOTTO DI GIOIELLI, in oro bianco 18k, composto da anello con smeraldo e diamanti taglio huit-huit, anello con diamanti taglio brillante e huit-huit e orecchini pendenti con perle coltivate di mm 8,50 circa e chiusura a monachella.

Peso g 11,00 cm 2,00 misura 14

LOT OF JEWELRY, 18k white gold, comprising a ring with huit-huit emeralds diamonds, a ring with brilliant-cut and huit-huit diamonds and pendant earrings with cultured pearls measuring approx. 8.50 mm fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 500

113

DUE ANELLI CON PIETRE DI COLORE, in oro bianco 18k, con zaffiri e smeraldi taglio marquise per totale ct 0,60 e 0,50 circa.

Peso g 5,80 misura 12

TWO COLORED STONE RINGS, 18k white gold, set with marquise-cut sapphires and emeralds totalling approx. 0.60 and 0.50 ct.

BASE D'ASTA € 300

115

ORECCHINI CON SMERALDI, in oro bianco 18k, al centro smeraldo taglio cuore di ct 1,00 circa entro contorno di diamanti taglio brillante per totale ct 0,40 circa, chiusura con perno e farfalla.

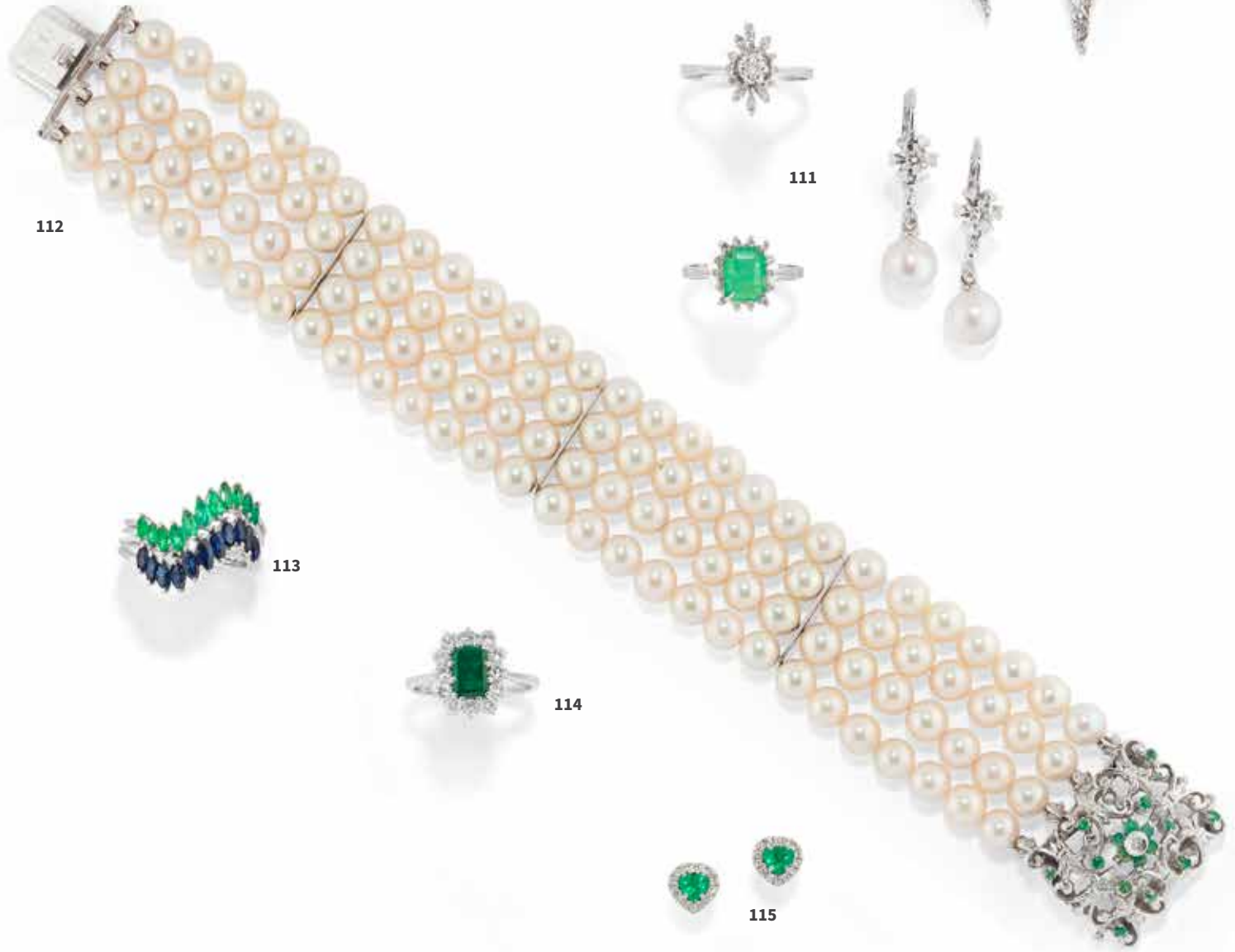
Peso g 3,70

EMERALD EARRINGS, 18k white gold, set with a heart-cut emerald of approx. 1.00 ct surrounded by brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.40 ct, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 1.000



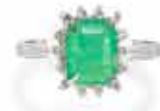
110



112



111



113



114



115

116

ROLEX

OROLOGIO DA COCKTAIL, in oro bianco 18k, cassa rettangolare, quadrante champagne, indici dipinti, bracciale integrato, decorato da diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 0,50 circa, movimento a carica manuale, con catenella di sicurezza.
Peso g 21,00 mm 25,00x11,00 cm 16,00

COCKTAIL WATCH, 18k white gold, rectangular case, champagne dial, painted indexes, integrated bracelet, set with brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 0.50 ct, hand-winding movement, with safety chain.

BASE D'ASTA € 500

118

ANELLO CON DIAMANTE, in oro bianco 18k, al centro diamante taglio vecchio di ct 0,40 circa, ai lati pietre blu taglio triangolare, difetti (una pietra scheggiata).
Peso g 4,70 misura 11

DIAMOND RING, 18k white gold, set with an old-cut diamond of approx. 0.40 ct, triangular blue stones on the sides, defects (one chipped stone).

BASE D'ASTA € 380

120

ANELLO CON SMERALDO E DIAMANTI, in oro bianco 18k, al centro smeraldo taglio rettangolare a contorno ottagonale di ct 2,50 circa e diamanti taglio tapered baguette e brillante a decoro.
Peso g 9,90 misura 13

EMERALD AND DIAMOND RING, 18k white gold, set with an emerald-cut emerald of approx. 2.50 ct, tapered baguette and brilliant cut diamonds.

BASE D'ASTA € 700

122

BRACCIALE CON ZAFFIRI, in oro giallo 18k, a settori snodati, con zaffiri taglio rettangolare di ct 5,00 circa intervallati da diamanti taglio rosa, con catenella di sicurezza.
Peso g 16,00 cm 18,00

SAPPHIRE BRACELET, 18k yellow gold, set with rectangular-cut sapphires of approx. 5.00 ct and rose-cut diamonds, with safety chain.

BASE D'ASTA € 600

117

SPILLA CON DIAMANTI E SMERALDI, in oro bianco 18k, a doppio corpo con settori mobili, con smeraldi taglio goccia e rettangolare a contorno ottagonale per totale ct 3,00 circa e diamanti taglio vecchio e rosa.
Peso g 27,30 cm 7,50x4,00

DIAMOND AND EMERALD BROOCH, 18k white gold, set with pear-cut and emerald-cut emeralds totalling approx. 3.00 ct and old-cut and rose-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 1.200

119

DUE ANELLI CON ZAFFIRI, in oro bianco 18k, con zaffiri taglio ovale per totale ct 1,80 circa e diamanti taglio brillante e tapered baguette per totale ct 1,30 circa.
Peso g 8,90 misura 9-14

TWO SAPPHIRE RING, 18k white gold, set with oval-cut sapphires totalling approx. 1.80 ct and brilliant-cut and tapered baguette diamonds totalling approx. 1.30 ct.

BASE D'ASTA € 450

121

ANELLO CON LAPISLAZZULI E DIAMANTI, in platino, a cupola, montatura traforata, con lapislazzuli taglio ovale cabochon e diamanti taglio rosa, lavorazione al milligrano, difetti (due diamanti mancanti).
Peso g 6,00 misura 10

LAPIS LAZULI AND DIAMOND RING, platinum, openwork setting, with oval-cut cabochon lapis lazuli and rose-cut diamonds, defects (two diamonds missing).

BASE D'ASTA € 300



116



117



118



120



121



119



122

123

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bianco 18k, con zaffiro taglio ovale di ct 0,80 circa e diamanti taglio huit-huit.
Peso g 3,30 misura 13

SAPPHIRE RING, in 18k white gold, with an oval-cut sapphire of approx. 0.80 ct and huit-huit cut diamonds.

BASE D'ASTA € 150

125

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a cupola, con diamante taglio brillante di ct 0,20 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro.
Peso g 4,00 misura 14,5

DIAMOND RING, 18k white gold, with a brilliant-cut diamond of approx. 0.20 ct and huit-huit cut diamonds.

BASE D'ASTA € 200

127

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bianco 18k, al centro zaffiro taglio ovale di ct 2,00 circa entro contorno di diamanti taglio brillante per totale ct 1,50 circa.
Peso g 4,20 misura 14

SAPPHIRE RING, 18k white gold, set with an oval-cut sapphire of approx. 2.00 ct surrounded by brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.50 ct.

BASE D'ASTA € 1.700

129

COLLANA CON PERLE, in oro bianco 18k, a due fili di perle coltivate di mm 5,50 circa e centrale con zaffiri taglio rotondo.
Peso g 57,90 cm 60,00

PEARL NECKLACE, 18k white gold, set with two strands of cultured pearls measuring approx. 5.50 mm and round-cut sapphire.

BASE D'ASTA € 300

124

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a girandola, con diamante taglio brillante di ct 0,40 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro.
Peso g 3,50 misura 10

DIAMOND RING, 18k white gold, set with a brilliant-cut diamond of approx. 0.40 ct and huit-huit-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 200

126

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a ferro di cavallo, con diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa.
Peso g 4,70 misura 16

DIAMOND RING, 18k white gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

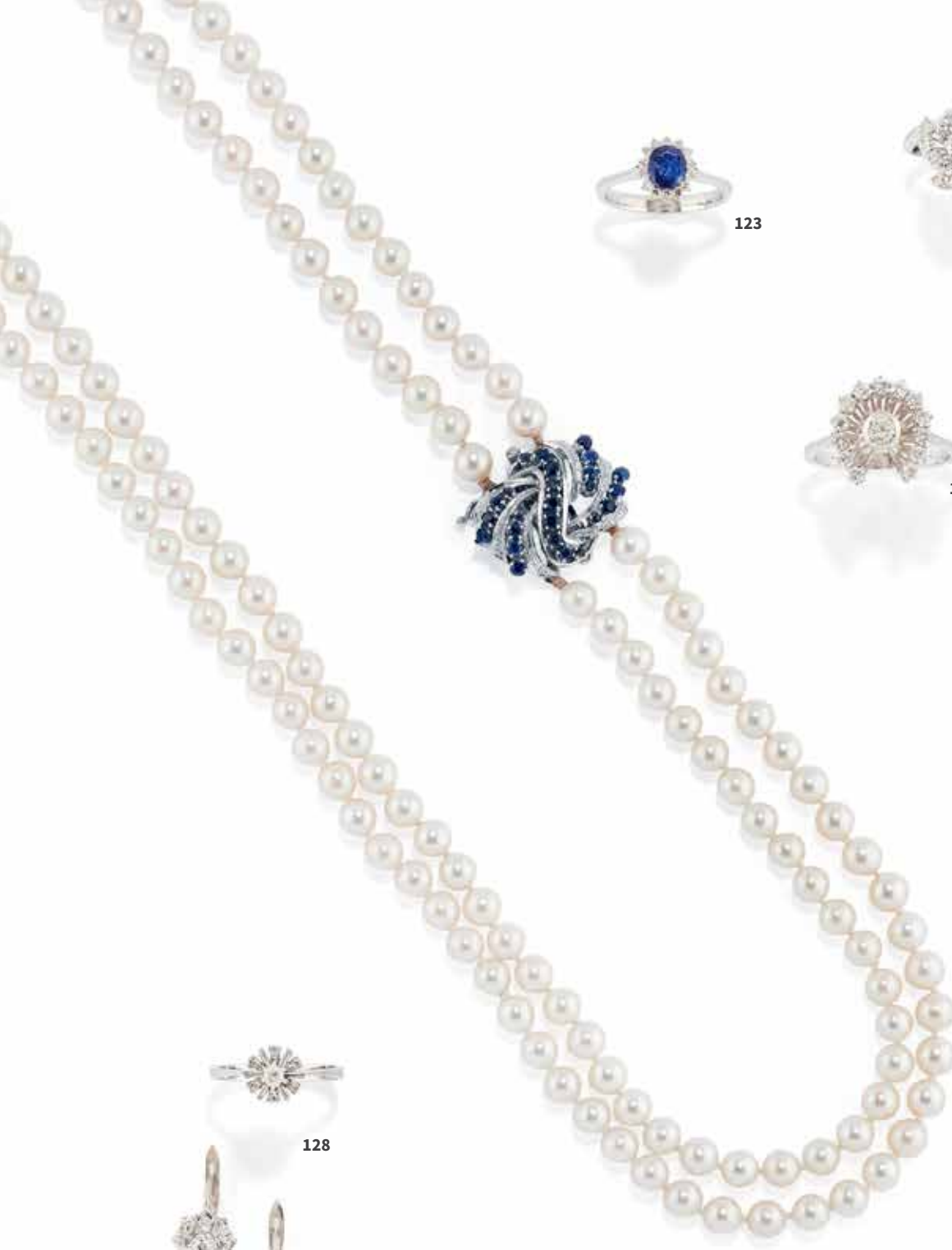
BASE D'ASTA € 250

128

ANELLO E ORECCHINI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, con diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 0,50 circa, chiusura a monachella.
Peso g 6,70 misura 14

DIAMOND RING AND EARRINGS, 18k white gold, set with brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 0.50 ct, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 300



123



124



126



125



127



128



129

130

COLLANA CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, con centrale a motivo floreale decorato da diamanti taglio vecchio per totale ct 1,00 circa.
Peso g 11,50 cm 44,00

DIAMOND NECKLACE, 18k white gold, with a central floral motif set with old-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 550

132

ANELLO CON TURCHESE, in oro bianco 18k, al centro turchese taglio ovale cabochon entro contorno di diamanti taglio brillante per totale ct 0,60 circa.
Peso g 6,20 misura 14

TURQUOISE RING, 18k white gold, set with an oval-cut cabochon turquoise surrounded by brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.60 ct.

BASE D'ASTA € 250

134

ANELLO SOLITARIO, in oro bianco 18k, con diamante taglio brillante di ct 0,50 circa.
Peso g 3,20 misura 17

SOLITAIRE RING, 18k white gold, set with a brilliant-cut diamond of approx. 0.50 ct.

BASE D'ASTA € 700

131

ANELLO E ORECCHINI CON PERLE, in oro bianco 18k, con perle coltivate di mm 8,50 circa e diamanti taglio huit-huit, chiusura a clip.
Peso g 11,90 misura 15

PEARL RING AND EARRINGS, 18k white gold, set with cultured pearls measuring approx. 8.50 mm and huit-huit cut diamonds, fitted with clips.

BASE D'ASTA € 450

133

ANELLO CON TURCHESE, in oro bianco 18k, al centro turchese taglio ovale cabochon entro contorno di diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa.
Peso g 7,70 misura 14

TURQUOISE RING, 18k white gold, set with an oval-cut cabochon turquoise surrounded by brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 600

135

BRACCIALE CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, maglia snodata con settori a fiore decorati da diamanti taglio brillante per totale ct 3,00 circa.
Peso g 20,30 cm 18,00

DIAMOND BRACELET, 18k white gold, with flower-shaped sectors set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 3.00 ct.

BASE D'ASTA € 1.000



130



131



132



134



133

135

136

ANELLO E ORECCHINI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, con diamanti taglio brillante e huit-huit per totale ct 0,90 circa, chiusura a monachella. Peso g 8,80 misura 17

DIAMOND RING AND EARRINGS, 18k white gold, set with brilliant-cut and huit-huit diamonds totalling approx. 0.90 ct, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 400

138

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a fascia morbida decorata da diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa. Peso g 10,90 misura 13,5

DIAMOND SOFT BAND RING, 18k white gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 500

140

COLLANA CON PERLE, in oro bianco 18k, a due fili di perle coltivate di mm 7,50 circa, chiusura impreziosita da smeraldo taglio rettangolare a contorno ottagonale di ct 0,50 circa e diamanti taglio huit-huit per totale ct 0,30 circa, difetti (mancanza di materiale in corrispondenza di un angolo dello smeraldo, un piccolo diamante mancante). Peso g 121,70 cm 74,00

PEARL NECKLACE, 18k white gold, set with two strands of cultured pearls of approx. 7.50 mm, clasp embellished with an emerald-cut emerald of approx. 0.50 ct and huit-huit-cut diamonds totalling approx. 0.30 ct, defects (missing material on one corner of the emerald, a small diamond missing).

BASE D'ASTA € 600

137

ANELLO ETERNELLE CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, interamente decorato da diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa. Peso g 3,10 misura 15

ETERNITY RING, 18k white gold, entirely set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 500

139

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a contrariè, con diamante taglio brillante di ct 0,30 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro per totale ct 0,25 circa. Peso g 5,20 misura 14

DIAMOND RING, 18k white gold, set with a brilliant-cut diamond of approx. 0.30 ct and huit-huit cut diamonds totalling approx. 0.25 ct.

BASE D'ASTA € 250



136

137

138

139

140

141

PENDENTE CON PERLA SOUTH SEA, in oro bianco 18k, con perla coltivata South Sea di mm 18,50 circa e diamanti taglio brillante a decoro, trattenuta da catenina.
Peso g 10,60 cm 42,00

SOUTH SEA PEARL PENDANT, 18k white gold, set with a South Sea cultured pearl measuring approx. 18.50 mm and brilliant-cut diamonds, held by a chain.

BASE D'ASTA € 700

143

ORECCHINI CON SMERALDI, in oro bianco 18k, decorati con tre smeraldi taglio navette ciascuno per totale ct 2,00 circa, chiusura perno e farfalla.
Peso g 4,40 cm 1,00x1,50

EMERALD EARRINGS, 18k white gold, set with three marquise-cut emeralds each totalling approx. 2.00 ct, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 300

145

BRACCIALE TENNIS CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, interamente percorso da diamanti taglio brillante per totale ct 3,00 circa.
Peso g 12,00 cm 18,50

DIAMOND TENNIS BRACELET, 18k white gold, entirely set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 3.00 ct.

BASE D'ASTA € 800

142

ORECCHINI CON PERLE, in oro bianco 18k, con perle coltivate di forma a pera trattenute da motivo in diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa, chiusura perno e farfalla.
Peso g 11,30 cm 2,50

PEARL EARRINGS, 18k white gold, set with pear-shaped cultured pearls held by a brilliant-cut diamond motif totalling approx. ct 1,00, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 1.000

144

DEMI PARURE CON TANZANITI, in oro bianco 18k, composta da collana e orecchini con chiusura perno e farfalla con tanzaniti taglio ovale per totale ct 2,80 circa. e diamanti taglio brillante per totale ct 1,80 circa.
Peso g 8,10 collana cm 42,00

TANZANITE DEMI-PARURE, 18k white gold, comprising a necklace and a pair of earrings fitted with posts with oval-cut tanzanites totalling approx. 2.80 ct and brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.80 ct.

BASE D'ASTA € 1.300

146

DAMIANI

ANELLO SERPENTE, in oro bianco 18k, con la testa del serpente impreziosita da diamanti taglio brillante.
Peso g 3,90 misura 10

SNAKE RING, 18k white gold, with the snake's head embellished with brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 200



141



142



144



143



145



146

147

ORECCHINI E COLLANA CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, orecchini a cerchio, con diamanti taglio brillante per totale ct 2,00 circa, chiusura perno e farfalla e collana realizzata a catena roleaux intervallata da castoni in diamanti taglio brillante per totale ct 0,30 circa.
Peso g 14,10 diametro orecchini cm 4,00- collana cm 42,00

DIAMOND HOOP EARRINGS AND NECKLACE, 18k white gold, hoop earrings with brilliant-cut diamonds totalling approx. 2.00 ct, fitted with posts and necklace with brilliant-cut diamond totalling approx. 0.30 ct.

BASE D'ASTA € 1.500

149

TIFFANY & CO.

COLLANA, in argento 925, realizzata a catena, con motivo pendente centrale a cuori.
Peso g 9,90 cm 40,00

NECKLACE, 925 silver, with central pendant heart motif.

BASE D'ASTA € 100

151

BRACCIALE TENNIS CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, con diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa.
Peso g 17,80 cm 18,50

DIAMOND TENNIS BRACELET, 18k white gold, set with brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 800

148

ANELLO TESCHIO, in oro bianco 18k, interamente decorato da diamanti incolore e neri taglio brillante e onice taglio rotondo cabochon agli occhi.
Peso g 15,60 misura 14

SKULL RING, 18k white gold, entirely set with brilliant-cut colorless and black diamonds and round-cut cabochon onyx on the eyes.

BASE D'ASTA € 1.000

150

ANELLO CON DIAMANTE NERO, in oro bianco 18k, con al centro diamante nero taglio briolette di ct 9,20 (caratura incisa) e diamanti taglio brillante per totale ct 0,44 (caratura incisa).
Peso g 9,10 misura 11

BLACK DIAMOND RING, 18k white gold, set with a briolette-cut black diamond of ct 9.20 (carat weight engraved) and brilliant-cut diamonds totalling 0.44 ct (carat weight engraved).

BASE D'ASTA € 800

152

BRACCIALE TENNIS CON DIAMANTI NERI, in oro bianco 18k, interamente percorso da diamanti neri per totale ct 2,45 e bianchi per totale ct 0,09 (carature incise).
Peso g 10,20 cm 18,00

BLACK DIAMOND TENNIS BRACELET, 18k white gold, entirely set with black diamonds totalling 2.45 ct and white diamonds totalling 0.09 ct (carat weights engraved).

BASE D'ASTA € 800



147



149



148



150



151



152

153

DEMI PARURE PUNTO LUCE, in oro bianco 18k, composta da catenina con pendente con diamante taglio marquise e orecchini con diamanti taglio marquise per complessivi ct 1,00 circa, chiusura perno e farfalla. Peso g 3,80 cm 44,00

DIAMOND DEMI-PARURE, 18k white gold, comprising a chain with a marquise-cut diamond and earrings with marquise-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 800

155

ANELLO SOLITARIO, in oro bianco 18k, con diamante taglio brillante di ct 0,25 circa. Peso g 3,70 misura 14

SOLITAIRE RING, 18k white gold, set with a brilliant-cut diamond of approx. 0.25 ct.

BASE D'ASTA € 300

157

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a rivièrè, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,50. Peso g 4,40 misura 14

DIAMOND RING, 18k white gold, rivièrè, set with brilliant-cut diamonds totaling 0.50 ct.

BASE D'ASTA € 300

159

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a rivièrè, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,67 (caratura incisa). Peso g 3,70 misura 13,5

DIAMOND RING, 18k white gold, rivièrè, set with brilliant-cut diamonds totalling 0.67 ct (carat weight engraved).

BASE D'ASTA € 300

154

ANELLO SOLITARIO, in oro bianco 18k, al centro diamante taglio brillante di ct 0,12 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro. Peso g 3,00 misura 13

SOLITAIRE RING, 18k white gold, set with a brilliant-cut diamond of approx. 0.12 ct and huit-huit cut diamonds.

BASE D'ASTA € 200

156

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a rivièrè, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,37 (caratura incisa). Peso g 3,60 misura 13

DIAMOND RING, 18k white gold, rivièrè, with brilliant-cut diamonds totalling 0.37 ct (carat weight engraved).

BASE D'ASTA € 300

158

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a rivièrè, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,80 (caratura incisa). Peso g 3,70 misura 12,5

DIAMOND RING, 18k white gold, rivièrè, set with brilliant-cut diamonds totaling 0.80 ct (carat weight engraved).

BASE D'ASTA € 300



153



154



155



156



157



158



159

160

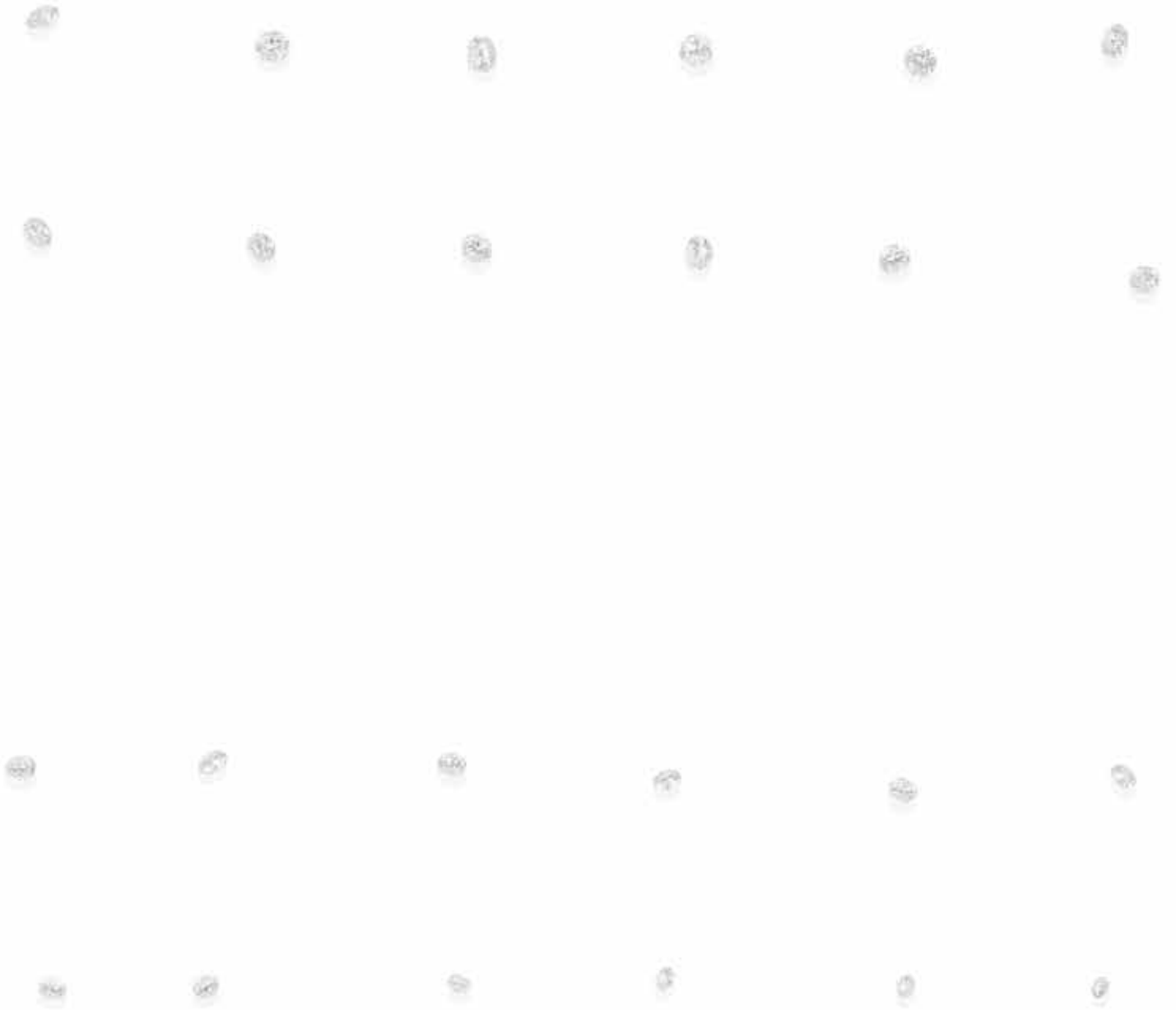
LOTTO DI DIAMANTI SCIOLTI, composto da n. 24 diamanti taglio brillante per totale ct 7,61 circa:

un diamante taglio brillante di ct 0,53 colore G, purezza VS2
un diamante taglio brillante di ct 0,51 colore G, purezza SI1
un diamante taglio brillante di ct 0,50 colore G, purezza VS2
un diamante taglio brillante di ct 0,49 colore F, purezza SI1
un diamante taglio brillante di ct 0,41 colore K, purezza VS2
un diamante taglio brillante di ct 0,37 colore J, purezza VVS2
un diamante taglio brillante di ct 0,35 colore H, purezza VS2
un diamante taglio brillante di ct 0,34 colore I, purezza VS1
un diamante taglio brillante di ct 0,36 colore I, purezza VVS2
un diamante taglio brillante di ct 0,34 colore J, purezza VVS2
un diamante taglio brillante di ct 0,33 colore G/H, purezza VS2
un diamante taglio brillante di ct 0,31 colore H, purezza VS2
un diamante taglio brillante di ct 0,39 colore G, purezza VS1
un diamante taglio brillante di ct 0,31 colore J, purezza P1
un diamante taglio brillante di ct 0,29 colore H, purezza VS1
un diamante taglio brillante di ct 0,28 colore J, purezza VS1
un diamante taglio brillante di ct 0,26 colore F, purezza VS1
un diamante taglio brillante di ct 0,25 colore I, purezza VS2
un diamante taglio brillante di ct 0,25 colore H, purezza VS2
un diamante taglio brillante di ct 0,23 colore J, purezza VS1
un diamante taglio brillante di ct 0,15 colore G, purezza P1
un diamante taglio brillante di ct 0,14 colore H, (rotto)
un diamante taglio brillante di ct 0,12 colore H, (rotto)
un diamante taglio brillante di ct 0,10 colore G, purezza SI1
totale ct 7,61

LOT OF LOOSE DIAMONDS, , composed of 24 brilliant cut diamonds totalling approx. 7.61 ct:

a brilliant cut diamond of 0.53 ct, G color, VS2 clarity
a brilliant cut diamond of 0.51 ct, G color, SI1 clarity
a brilliant cut diamond of 0.50 ct, G color, VS2 clarity
a 0.49 ct brilliant cut diamond, F color, SI1 clarity
a brilliant cut diamond of 0.41 ct, K color, VS2 clarity
a brilliant cut diamond of 0.37 ct, J color, VVS2 clarity
a 0.35 ct brilliant cut diamond, H color, VS2 clarity
a 0.34 ct brilliant cut diamond, color I, clarity VS1
a 0.36 ct brilliant cut diamond, color I, clarity VVS2
a 0.34 ct brilliant cut diamond, J color, VVS2 clarity
a 0.33 ct brilliant cut diamond, G/H color, VS2 clarity
a brilliant cut diamond of 0.31 ct, color H, clarity VS2
a brilliant cut diamond of 0.39 ct, G color, VS1 clarity
a brilliant cut diamond of 0.31 ct, J color, P1 clarity
a brilliant cut diamond of 0.29 ct, color H, clarity VS1
a brilliant cut diamond of 0.28 ct, J color, VS1 clarity
a brilliant cut diamond of 0.26 ct, F color, VS1 clarity
a 0.25 ct brilliant cut diamond, color I, clarity VS2
a brilliant cut diamond of 0.25 ct, color H, clarity VS2
a brilliant cut diamond of 0.23 ct, J color, VS1 clarity
a brilliant cut diamond of 0.15 ct, G color, P1 clarity
a 0.14 ct brilliant cut diamond, H color, (broken)
a 0.12 ct brilliant cut diamond, H color, (broken)
a brilliant cut diamond of 0.10 ct, G color, SI1 clarity

BASE D'ASTA € 2.700



161

DAMIANI

DIAMANTE IN BLISTER, un diamante taglio brillante ct 0,79, colore I purezza IF.

ct 0,79

Sigillato in blister con certificato di analisi Damiani n. 830178.

DIAMOND IN BLISTER, , a 0.79 ct brilliant-cut diamond, color I, clarity IF.

Sealed in blister with Damiani analysis certificate n. 830178.

BASE D'ASTA € 350

163

DIAMANTE SCIOLTO CT 0,66, taglio brillante (prob. colore H/I purezza VVS/VVS).

0.66 CT LOOSE DIAMOND, , brilliant-cut (prob. color H/I clarity VVS/VVS).

BASE D'ASTA € 250

165

LOTTO DI PIETRE SCIOLTE, composto da quattro diamanti taglio smeraldo per totale ct 0,76, un diamante taglio brillante di ct 0,41, quattordici smeraldi taglio cabochon per totale ct 5,20, undici smeraldi taglio cabochon per totale ct 7,04, due smeraldi taglio rettangolare a contorno ottagonale per totale ct 1,13, uno smeraldo taglio rettangolare a contorno ottagonale di ct 0,87 e sette smeraldi taglio rettangolare a contorno ottagonale per totale ct 2,91 circa.
totale ct 18,32

LOT OF LOOSE STONES, , comprising four emerald-cut diamonds totalling 0.76 ct, one brilliant-cut diamond of 0.41 ct, fourteen cabochon-cut emeralds totalling 5.20 ct, eleven cabochon-cut emeralds totalling 7.04 ct, two emerald-cut emeralds totalling 1.13 ct, one emerald-cut emerald of 0.87 ct and seven emerald-cut emeralds of approximately 2.91 ct.
total ct 18,32

BASE D'ASTA € 800

162

DIAMANTE SCIOLTO CT 1,05, taglio brillante (prob. colore H/I, purezza VS/VVS).

1.05 CT LOOSE DIAMOND, , brilliant-cut (prob. H/I color, VS/VVS clarity).

BASE D'ASTA € 800

164

DIAMANTE SCIOLTO CT 0,31, taglio brillante (prob. colore H/I, purezza VVS/VVS)

CT 0.31 LOOSE DIAMOND, , brilliant-cut (prob. color H/I, clarity VVS/VVS)

BASE D'ASTA € 80



161



162



163



164



165

166

PENDENTE CON PIETRA DURA, in oro giallo 18k, a scultura, con pietra dura taglio goccia cabochon.
Peso g 33,70 cm 7,00x4,50

PENDANT WITH HARD STONE, 18k yellow gold, set with pear-cut cabochon hard stone.

BASE D'ASTA € 350

168

ANELLO CON PERLA MABÈ, in oro giallo 18k, montatura a disegno fogliaceo con al centro perla mabè.
Peso g 11,60 misura 15

MABE PEARL RING, 18k yellow gold, leaf-shaped setting with a mabe pearl in the centre.

BASE D'ASTA € 200

170

ANELLO CON PERLA, in oro giallo 18k, montatura a scultura fogliacea, con al centro perla coltivata di mm 9,50 circa.
Peso g 8,10 misura 19

PEARL RING, 18k yellow gold, leaf sculpture setting, with an approx. 9.50 mm cultured pearl in the centre.

BASE D'ASTA € 200

172

ANELLO CON CORALLO, in oro giallo 18k, montatura a scultura con fiori e trattiene corallo di colore rosso-arancio taglio ovale cabochon.
Peso g 17,50 misura 18

CORAL RING, 18k yellow gold, sculpture setting with flowers and holds oval cabochon cut red-orange coral.

BASE D'ASTA € 400

174

BRACCIALE CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a settori snodati, con motivi in diamanti taglio huit-huit.
Peso g 50,00 cm 17,50

DIAMOND BRACELET, 18k yellow gold, with articulated sectors, with huit-huit cut diamond motifs.

BASE D'ASTA € 2.400

167

ANELLO CON PIETRA DURA, in oro giallo 18k, realizzato con montatura a scultura con foglie che trattengono pietra dura taglio ovale cabochon di mm 35,00x25,00x8,75 circa.
Peso g 26,20 misura 15

RING WITH HARD STONE, 18k yellow gold, set with an oval-cut cabochon hard stone measuring approx. 35.00x25.00x8.75 mm.

BASE D'ASTA € 350

169

ANELLO CON CORNIOLA, in oro giallo 18k, montatura a scultura con amanti, decora da corniola taglio ovale cabochon, gambo aperto.
Peso g 15,20 misura 15

CARNELIAN RING, 18k yellow gold, set with an oval cabochon cut carnelian, with open shank.

BASE D'ASTA € 300

171

ANELLO CON AMETISTA, in oro giallo 18k, montatura a scultura con fiori, al centro ametista taglio ovale cabochon.
Peso g 13,00 misura 21

AMETHYST RING, 18k yellow gold, sculpture setting with flowers, oval cabochon cut amethyst in the center.

BASE D'ASTA € 300

173

ANELLO CON GIADEITE, in oro giallo 18k, montatura traforata che trattiene giadeite scolpita con motivo floreale.
Peso g 12,40 misura 10

JADEITE RING, 18k yellow gold, openwork frame holding jadeite carved with floral motif.

BASE D'ASTA € 250



166



167



168



169



170



171



172



173



174

175

PARURE CON PIETRE DURE, in oro giallo 18k, composta da collana, bracciale e orecchini con chiusura perno e farfalla, con medaglioni ovali in oro decorati ad altorilievo e pietra dura.

Peso g 142,80 collana cm 49,00 bracciale cm 21,50 orecchini cm 4,00

PARURE WITH HARD STONES, 18k yellow gold, comprising a necklace, a bracelet and a pair of earrings fitted with posts, with oval gold medallions decorated in high relief and hard stone.

BASE D'ASTA € 2.000



175

176

COLLANA CON LAPISLAZZULI, in oro giallo 18k, a due fili di boules di lapislazzuli di mm 7,00/8,50.
Peso g 96,10 cm 48,00

LAPIS LAZULI NECKLACE, 18k yellow gold, set with two strands of 7.00/8.50 mm lapis lazuli beads.

BASE D'ASTA € 100

178

BRACCIALE, in oro giallo 18k, rigido, a decori incisi, apertura a scatto.
Peso g 14,80 diametro interno cm 6,00

BANGLE, 18k yellow gold, with engraved decorations, snap opening.

BASE D'ASTA € 700

180

ORECCHINI PENDENTI CON PIETRE DURE, in oro giallo 18k, con motivo a foglia incisa che trattiene goccia in pietra dura, chiusura perno con vite.
Peso g 13,80 cm 4,50

PENDANT EARRINGS WITH HARD STONES, 18k yellow gold, with engraved leaf motif holding a hard stone drop, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 400

177

ANELLO CON ZAFFIRO SINTETICO, in oro giallo 18k, con zaffiro sintetico di forma rettangolare con angoli arrotondati taglio sfaccettato di ct 11,50 circa.

Peso g 12,10 misura 17

Lo zaffiro è accompagnato da verifica gemmologica n. 30215, Cisgem Milano.

SYNTHETIC SAPPHIRE RING, 18k yellow gold, set with a rectangular shaped synthetic sapphire with rounded corners, faceted cut of approx. 11.50 ct.

The sapphire is accompanied by gemological verification n. 30215, Cisgem Milano.

BASE D'ASTA € 500

179

CHIMENTO

ORECCHINI, in oro giallo 18k, a cerchio bombato con motivo a rilievo, in cannavuota, chiusura perno con scatto.

Peso g 7,60 diametro cm 2,00

EARRINGS, 18k yellow gold, rounded with embossed motif, in hollow cane, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 400



176



178



177



179



180

181

LOTTO DI GIOIELLI, in oro giallo 18k , composto da tre spille e un pendente di forme e soggetti diversi, con smalti, perla e paste vitree.
Peso g 34,00 da cm 1,50 a 3,00

LOT OF JEWELRY , 18k yellow gold , comprising three brooches and a pendant, of different shapes and subjects, with enamels, pearls and glass pastes.

BASE D'ASTA € 1.000

183

ANELLO CON RUBINO, in oro e argento , al centro rubino taglio ovale, base traforata e diamanti taglio brillante a decoro.
Peso g 4,20 misura 8

RUBY RING, gold and silver , set with an oval-cut ruby and brilliant cut diamonds.

BASE D'ASTA € 400

185

ANELLO CON SMERALDO, in argento e oro , al centro smeraldo taglio rettangolare di ct 0,50 circa entro doppio contorno di diamanti taglio huit-huit.
Peso g 5,00 misura 20

EMERALD RING, silver and gold , set with a rectangular cut emerald of approx. 0.50 ct within a double contour of huit-huit cut diamonds.

BASE D'ASTA € 300

182

PENDENTE CON PIETRA VERDE, in argento 925, al centro pietra verde taglio rettangolare a contorno ottagonale di mm 12,00x15,00 e paste vitree a decoro.
Peso g 11,80 cm 6,00x2,50

PENDANT WITH GREEN STONE, 925 silver, set with an emerald-cut green stone measuring 12.00x15.00 mm and glass paste decorations.

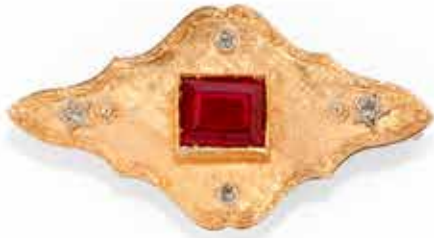
BASE D'ASTA € O.L.

184

BRACCIALE CON PIETRE SINTETICHE, in oro giallo 18k , a settori snodati con pietre sintetiche di colori diversi.
Peso g 21,30 cm 20,00

SYNTHETIC STONE BRACELET, 18k yellow gold , set with synthetic stones of different colors.

BASE D'ASTA € 400



181



182



184



183



185

186

COLLANA CON MALACHITE, in oro giallo 18k , a due fili di boules in malachite da mm 23,00 a 8,00 circa, difetti (si consiglia la rinfilatura, alcune boules scheggiate).

Peso g 447,00 cm 64,00

MALACHITE NECKLACE , 18k yellow gold , set with two strands of malachite beads from approx. 23.00 mm to approx. 8.00 mm, defects (rethreading recommended, some chipped beads).

BASE D'ASTA € O.L.

187

BRACCIALE, in argento 925, a settori snodati, realizzato con tecnica di fusione a cera persa, con disegno a corteccia.

Peso g 62,10 diametro interno cm 6,00

BANGLE, 925 silver, with jointed links, with a bark design.

BASE D'ASTA € 250

188

PENDENTE CON AMETISTA, in oro basso titolo e argento , con grande ametista taglio goccia contornata da diamanti taglio rotondo, difetti (alcuni diamanti presentano fratture).

Peso g 22,40 cm 5,00

AMETHYST PENDANT, low-carat gold and silver , with large pear-cut amethyst surrounded by round-cut diamonds, defects (some diamonds show fractures).

BASE D'ASTA € 150



186



187



188

189

DEMI PARURE CON AMETISTE, in oro giallo 18k, composta da collana ad un filo di boules in ametista di mm 8,00 circa con centrale con ametista con lavorazione a rilievo e anello con ametista di forma rettangolare a contorno ottagonale.

Peso g 67,30 collana cm 49,00 anello misura 23

AMETHYSTS DEMI-PARURE, 18k yellow gold, comprising a necklace set with a single strand of amethyst boules measuring approx. 8.00 mm with a central amethyst with relief workmanship and a ring with emerald-cut amethyst.

BASE D'ASTA € 500

190

DUE COLLANE CON PIETRE DURE, l'una con pepite in pietre dure di varie forme e dimensioni e l'altra con pepite in ametiste intervallate da perle coltivate.

Peso g 142,30 cm 90,00-100,00

TWO HARD STONE NECKLACES, one with hard stones of various shapes and sizes and the other with amethysts alternating with cultured pearls.

BASE D'ASTA € 400



189



190

191

DEMI-PARURE IN FOGLIA D'ORO, composta da due collane e un paio di orecchini chiusura a monachella, con pepite ricoperte di foglia d'oro, con cordoncino.

Peso g 58,30 cm 60,00

GOLD LEAF DEMI-PARURE, , comprising two necklaces and a pair of earrings fitted with French wire, with beads covered in gold leaf, with cord.

BASE D'ASTA € O.L.

192

BRACCIALE CON CHARMS, in oro giallo 18k, catena a maglie tonde che trattiene sedici charms con pietre dure a soggetti diversi.

Peso g 78,50 cm 21,00

CHARM BRACELET, 18k yellow gold, chain holding sixteen charms with hard stones of various subjects.

BASE D'ASTA € 1.500

193

SPILLA, in oro giallo 14k, con dettagli incisi ispirati alla tradizione azteca.

Peso g 12,10 cm 4,00x3,40

BROOCH, 14k yellow gold, with engraved details inspired by Aztec tradition.

BASE D'ASTA € 250

194

SPILLA CON RUBINI, in oro rosso 18k, motivo a fiori, con rubini taglio rotondo e diamante taglio brillante a decoro.

Peso g 14,00 cm 4,50

RUBY BROOCH, 18k red gold, floral motif, with round-cut rubies and brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 600

195

ANELLO CON PERLA, in oro rosso 18k, disegno a voluta, con perla coltivata, punzoni del fascio, difetti (perla danneggiata).

Peso g 8,10 misura 22

PEARL RING, 18k red gold, scroll design, with cultured pearl, defects (the pearl is damaged).

BASE D'ASTA € 400

196

LOTTO DI GIOIELLI, in oro giallo 18k, composto da bracciale con boules di pietre dure (cm 23,00), orecchini con fiocco e pietre dure, chiusura perno e farfalla (cm 2,00), spilla a fiocco (cm 3,50), spilla a fiocco con pendente portafotografie (cm 5,00), pendente con piccole perle e paste vitree colorate (cm 4,00), anello con zaffiro taglio ovale di ct 1,00 circa e diamanti taglio baguette e brillante (misura 16), anello a contrariè con pietra incolore e prob. zaffiro taglio goccia (misura 18).

Peso g 76,00

LOT OF JEWELRY, 18k yellow gold, comprising a bracelet with semi-precious stone boules (23.00 cm), earrings with bow and semi-precious stones, fitted with posts (2.00 cm), bow brooch (3.50 cm), bow brooch with photo holder pendant (5.00 cm), pendant with small pearls and coloured glass paste (4.00 cm), ring with oval-cut sapphire of approx. 1.00 ct and baguette and brilliant-cut diamonds (size 16), contrariè ring with colourless stone and pear-cut (prob.) sapphire (size 18).

BASE D'ASTA € 1.200



194

195

196

197

COLLANA CON PERLE, in oro giallo 18k, multifili a torchon con perle barocche d'acqua dolce.
Peso g 315,00 cm 52,00

PEARL NECKLACE, 18k yellow gold, multi-strand twisted necklace with freshwater baroque pearls.

BASE D'ASTA € 500

198

ORECCHINI CON PERLE GOLD, in oro bianco 18k, con perle Gold coltivate di mm 14,00 circa trattenute da motivo in diamanti taglio brillante per totale ct 1,50 circa, chiusura perno e farfalla.
Peso g 11,20 cm 3,00

GOLD PEARL EARRINGS, 18k white gold, with cultured gold pearls measuring approx. 14.00 mm held by a brilliant-cut diamond motif totalling approx. 1.50 ct, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 1.800

199

ANELLO CON PERLA GOLD, in oro bianco 18k, al centro perla coltivata Gold a bottone di mm 14,50, entro contorno di diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa.
Peso g 10,40 misura 13

GOLD PEARL RING, 18k white gold, set with a 14.50 mm gold cultured pearl, surrounded by brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 1.300



197



198



199

200

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k, a tre fili di barilotti in corallo rosso da mm 15,50 a 6,00 circa con fermezza di forma ovale con cammeo raffigurante profilo femminile.
Peso g 198,40 cm 63,00

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold, set with three strands of red coral barrels measuring approx. from 15.50 to 6.00 mm with an oval-shaped clasp with a cameo depicting a female profile.

BASE D'ASTA € 200

201

LOTTO DI GIOIELLI, in oro 18k e argento, composto da una spilla a motivo floreale con diamanti (uno mancante), un anello con rubini, due pendenti con corallo inciso raffigurante sole e luna, uno spillone raffigurante mosca con perla e smeraldo e l'altro raffigurante chiave con piccoli diamanti (uno mancante).
Peso g 56,30 cm 6,00-3,00-7,00-5,00 misura 23

LOT OF JEWELRY, 18k gold and silver, comprising a floral motif brooch with diamonds (one diamond missing), a ring with rubies, two pendants with engraved coral depicting the sun and moon, a brooch depicting a fly with pearl and emerald and the other depicting a key with small diamonds (one diamond missing).

BASE D'ASTA € 500



200



201



202

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k , a tre fili di dischi in corallo rosso-arancio da mm 17,00 a mm 5,00 circa, chiusura decorata da corallo di forma ovale.

Peso g 239,40 cm 62,00

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold , set with three strands of red-orange coral discs from approx. 17.00 mm to 5.00 mm, clasp decorated with oval-shaped coral.

BASE D'ASTA € 1.300

203

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k , realizzata a un filo semirigido di boule di corallo rosso di mm 4,50/5,00 circa con medaglione centrale raffigurante testa di satiro.

Peso g 36,00 cm 40,00

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold , set with a semi-rigid thread of red coral beads measuring approx. 4.50/5.00 mm with a central medallion depicting a satyr's head.

BASE D'ASTA € 400



202



203

204

TRE COLLANE CON CORALLO ROSA, in oro giallo 18k , ad un filo di boule in corallo rosa a scalare dal centro da mm 16,50/7,00 circa.
Peso g 272,40 cm 56,00-61,00-67,00

THREE PINK CORAL NECKLACES, 18k yellow gold , set with a string of pink coral boules of approx. 16.50/7.00 mm.

BASE D'ASTA € 400

205

COLLANA E ANELLO CON CORALLO, in oro giallo 18k, collana ad un filo di boules in corallo arancio da mm 21,00 a 11,00 circa decorato da diamanti taglio brillante e anello con corallo taglio ovale cabochon e motivi in diamanti taglio huit-huit.
Peso g 160,20 cm 62,00 misura 12,5

CORAL NECKLACE AND RING, 18k yellow gold, necklace set with a single-strand of orange coral boules measuring approx. from 21.00 to 11.00 mm decorated with brilliant-cut diamonds and ring with oval-cut cabochon coral and huit-huit cut diamonds.

BASE D'ASTA € 800



204



205



206

COLLANA CON GIADEITE, in oro bianco 18k, al centro grande giada giadeite di forma ovale scolpita su entrambi i lati a motivi zoomorfi e vegetali, trattenuta da quattro fili in sfere e boules in legno, corallo scolpito con motivi orientali e decoro in diamanti taglio brillante per totale ct 1,80 circa, difetti (una boule in legno presenta rottura).
Peso g 350,00 cm 52,00

JADEITE NECKLACE, 18k white gold, set with a large oval-shaped jadeite jade carved on both sides with zoomorphic and vegetal motifs, held by four threads in wooden spheres and boules, coral carved with oriental motifs and decoration in brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.80 ct, defects (one wooden boule has a break).

BASE D'ASTA € 2.200



206

207

BAUME & MERCIER

OROLOGIO DA POLSO, in oro giallo 18k , cassa rotonda, quadrante champagne, data al tre, indici applicati, movimento automatico, cinturino modello president, difetti (da revisionare).
Peso g 85,10 mm 30,00

WRISTWATCH , 18k yellow gold , round case, champagne dial, date at three o'clock, applied indexes, automatic movement, president model strap, defects (to be serviced).

BASE D'ASTA € 2.000

209

CARTIER

ACCENDINO, in oro giallo placcato, inciso a decoro spigato, da revisionare.
Peso g 81,60

LIGHTER, yellow gold plated, engraved, to be revised.

BASE D'ASTA € O.L.

211

HOSAM

OROLOGIO DA POLSO, in oro giallo 18k , cassa quadrata, quadrante chiaro, indici applicati, data al quattro, bracciale integrato, difetti (da revisionare, vetro rovinato).
Peso g 72,80 mm 27,00

WRISTWATCH, 18k yellow gold , square case, light dial, applied indexes, date at four, integrated bracelet, defects (to be serviced, damaged glass).

BASE D'ASTA € 2.000

208

ZENITH

OROLOGIO DA POLSO, in oro giallo 18k, cassa rotonda, quadrante champagne, indici applicati, secondi al sei, movimento a carica manuale, bracciale con maglia ad intreccio, difetti (da revisionare).
Peso g 58,30 mm 32,00

WRISTWATCH, 18k yellow gold, round case, champagne dial, applied indexes, seconds at six, hand-winding movement, defects (to be serviced).

BASE D'ASTA € 1.500

210

GIRARD PERREGAUX

OROLOGIO DA POLSO, in oro giallo 18k , cassa rotonda, quadrante chiaro, indici applicati, movimento al quarzo, cronometro e bracciale integrato, difetti (da revisionare).
Peso g 87,90 mm 30,00

WRISTWATCH, 18k yellow gold , round case, light dial, applied indexes, quartz movement, chronometer and integrated bracelet, defects (to be overhauled).

BASE D'ASTA € 2.000



208



207



209



210



211

212

JAEGER-LECOULTRE

OROLOGIO DA POLSO, in oro giallo 18k , quadrante champagne, cassa rotonda, movimento a carica manuale, corona settata diamanti taglio huit-huit, difetti (da revisionare).

Peso g 17,90 mm 25,00

WRISTWATCH , 18k yellow gold , champagne dial, round case, manual winding movement, crown set with huit-huit cut diamonds, defects (to be serviced).

BASE D'ASTA € 500

214

BAUME & MERCIER

OROLOGIO DA POLSO, in oro giallo 18k, cassa rotonda, quadrante champagne, indici applicati, data al tre, movimento automatico, difetti (da revisionare).

Peso g 56,00 mm 25,00

WRISTWATCH , 18k yellow gold, round case, champagne dial, applied indexes, date at three, automatic movement, defects (to be serviced).

BASE D'ASTA € 1.500

213

ZENITH

DUE OROLOGI DA POLSO, in oro giallo 18k, uno firmato Zenith, cassa rotonda, quadrante chiaro, numeri arabi e indici applicati, secondi al sei, movimento a carica manuale; l'altro firmato Candino, cassa rotonda, quadrante chiaro, indici applicati, movimento a carica manuale, bracciale nei tre colori dell'oro, difetti (entrambi da revisionare).

Peso gr 64,00 mm 22,00-16,00

TWO WRISTWATCHES, 18k yellow gold, one signed Zenith, round case, light dial, applied Arabic numerals and indexes, seconds at six, hand-winding movement; the other signed Candino, round case, light dial, applied indexes, hand-winding movement, bracelet in three gold colors, defects (both to be serviced).

BASE D'ASTA € 1.200

215

MONACHINA, in oro giallo 18k , trattenuta da spilla a fiocco, cassa rotonda, quadrante chiaro, numeri arabi dipinti, secondi al sei, movimento a carica manuale, difetti (mancanze).

Peso gr 24,70 mm 30,00

POCKET WATCH, 18k yellow gold , held by a bow pin, round case, light dial, painted Arabic numerals, seconds at six, hand-winding movement, defects (shortcomings).

BASE D'ASTA € O.L.



212



213



214



215

216

ORECCHINI PENDENTI, in oro giallo 9k e argento, a tre volute, chiusura a clip con perno, impreziositi da diamanti taglio rosa, difetti (alcuni piccoli diamanti mancanti).

Peso g 21,50 cm 4,00

PENDANT EARRINGS, 9k yellow gold and silver, three-volute, fitted with posts, embellished with rose-cut diamonds, defects (some small diamonds missing).

BASE D'ASTA € 100

217

TRE OROLOGI DA TASCA E UNA CATENA, in oro rosso 18k e 9k (catena), casse rotonde mm 47,00-34,00-26,00, quadranti chiari, numeri romani, da revisionare, catena con nappina cm 31,50.

Peso g 152,70

THREE POCKET WATCHES AND A CHAIN, 18k and 9k red gold (chain), round cases mm 47.00-34.00-26.00, clear dials, Roman numerals, to be serviced, chain with tassel cm 31.50.

BASE D'ASTA € 1.000

218

ORECCHINI CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a doppio corpo, con pendenti estraibili, interamente decorati da diamanti taglio rosa, chiusura a monachella.

Peso g 14,20 cm 5,50

DIAMOND EARRINGS, 18k yellow gold, with removable pendants, entirely decorated with rose-cut diamonds, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 800



217



216



218

219

DEMI PARURE CON ZAFFIRI E PERLE, in oro giallo 9k, composta da collana e bracciale a motivi floreali con perle e zaffiri taglio rotondo, e orecchini a tre elementi pendenti con chiusura a monachella aperta, difetti (un elemento mancante).

Peso g 68,80 collana cm 35,00 bracciale cm 20,00 orecchini cm 5,00

SAPPHIRE AND PEARL DEMI-PARURE, 9k yellow gold, comprising a necklace and a bracelet with floral motifs with pearls and round-cut sapphires, and three-element pendant earrings fitted with French wire, defects (one element missing).

BASE D'ASTA € 300

220

ORECCHINI E SPILLA CON PERLE, in argento e oro basso titolo, orecchini pendenti a motivo floreale, chiusura perno e clip e spilla di forma circolare decorata da perle coltivate.

Peso g 26,80 cm 6,50 diametro cm 3,00

PEARL EARRINGS AND BROOCH, silver and low-carat gold, floral motif pendant earrings, fitted with posts, and circular brooch decorated with cultured pearls.

BASE D'ASTA € 100



219



220

221

ORECCHINI PENDENTI CON PIETRE AZZURRE, in oro bianco basso titolo, a quattro elementi snodati, decorati da pietre azzurre e blu, chiusura a monachella aperta.

Peso g 17,80 cm 7,00

BLUE STONE PENDANT EARRINGS, low-carat white gold , with four jointed elements, decorated with light blue and blue stones, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 100

223

ORECCHINI PENDENTI CON ZAFFIRI, in argento e oro basso titolo , a doppio corpo, di forma a goccia decorati con zaffiri taglio rotondo, chiusura perno e clip.

Peso g 36,90 cm 5,00

SAPPHIRE PENDANT EARRINGS, silver and low-grade gold , pear-shaped, decorated with round-cut sapphires, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 100

225

ORECCHINI PENDENTI CON SMERALDI, in argento e oro basso titolo, snodati, traforati e decorati da smeraldi e diamanti taglio rosetta, chiusura a monachella.

Peso g 24,70 cm 8,00

EMERALD PENDANT EARRINGS, silver and low-grade gold, jointed, perforated and decorated with rose-cut emeralds and diamonds, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 100

222

ORECCHINI PENDENTI CON PIETRE DURE, in argento e oro basso titolo, a doppio corpo, decorati con pietre dure blu, rubini e diamanti taglio rosa, chiusura perno e clip.

Peso g 21,10 cm 6,50

HARD STONE PENDANT EARRINGS, silver and low-grade gold, decorated with blue hard stones, rose-cut rubies and diamonds, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 100

224

ORECCHINI PENDENTI, in argento e oro basso titolo , a doppio corpo, ad elementi snodati, decorato da diamanti taglio rosa, chiusura perno e farfalla, difetti (una farfalla mancante).

Peso g 24,40 cm 7,00

PENDANT EARRINGS , silver and low-carat gold , with jointed elements, decorated with rose-cut diamonds, fitted with posts, defects (one butterfly back missing).

BASE D'ASTA € 100

226

ORECCHINI PENDENTI CON ZAFFIRI, in argento e oro basso titolo, con disegno ad intreccio, decorati da zaffiri taglio goccia e rotondo e diamanti taglio rosa, chiusura a monachella aperta.

Peso g 12,10 cm 5,00

SAPPHIRE PENDANT EARRINGS, silver and low-carat gold, set with pear-cut and round-cut sapphires and rose-cut diamonds, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 100



221



222



223



224



225



226

227

ORECCHINI PENDENTI CON RUBINI, in argento e oro basso titolo, decorati con rubini taglio ovale e rotondo, chiusura a monachella aperta.
Peso g 7,80 cm 5,00

PENDANT EARRINGS WITH RUBIES, silver and low-carat gold, decorated with oval and round cut rubies, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 100

229

ORECCHINI PENDENTI CON RUBINI, in argento e oro basso titolo, disegno a volute, decorati da rubini taglio rotondo, chiusura a monachella.
Peso g 17,50 cm 6,00

RUBY PENDANT EARRINGS, silver and low-carat gold, scroll design, set with round-cut rubies, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 100

231

ORECCHINI PENDENTI, in argento e oro basso titolo, a doppio corpo, con motivo a boules, chiusura a monachella aperta.
Peso g 11,30 cm 6,00

PENDANT EARRINGS, silver and low-carat gold, with boules motif, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 100

228

ORECCHINI PENDENTI CON SMERALDI, in argento e oro basso titolo, a motivo floreale, decorati con smeraldi e diamanti taglio rosa, chiusura a monachella aperta.
Peso g 11,70 cm 4,00

EMERALD PENDANT EARRINGS, silver and low-carat gold, floral motif, decorated with rose-cut emeralds and diamonds, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 100

230

ORECCHINI PENDENTI CON DIAMANTI, in argento e oro basso titolo, con disco decorato da diamanti taglio rosa, chiusura a monachella.
Peso g 17,50 cm 3,50

DIAMOND PENDANT EARRINGS, silver and low-carat gold, with disc decorated with rose-cut diamonds, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 100

232

ORECCHINI PENDENTI CON RUBINI, in argento e oro basso titolo, decorati con rubini taglio ovale e diamanti taglio rosa, chiusura a monachella aperta.
Peso g 13,50 cm 6,00

RUBY PENDANT EARRINGS, silver and low-carat gold, set with oval-cut rubies and rose-cut diamonds, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 100





233

233

COLLANA CON ZAFFIRI, in oro bianco 18k , a tredici fili di zaffiri taglio briolette a scalare dal centro.
Peso g 138,50 cm 56,00

SAPPHIRE NECKLACE, 18k white gold , with thirteen strands of briolette-cut sapphires.

BASE D'ASTA € 950



234

234

COLLANA CON CORALLO, in oro giallo 18k, ad un filo di boules in corallo (prob. Sciacca) di mm 10,50/11,50 con chiusura impreziosita da diamanti taglio brillante.
Peso g 104,50 cm 66,00

CORAL NECKLACE, 18k yellow gold, with a 10.50/11.50 mm coral bloules string (prob. Sciacca) with brilliant-cut diamonds on the clasp.

BASE D'ASTA € 700



235

235

DUE COLLANE CON CORALLO, in oro giallo 18k, l'una in dischi di corallo rosso sfaccettato a scalare dal centro da mm 19,50 a 7,50 circa, l'altra in boules di corallo rosa a scalare dal centro da mm 13,50 a 5,50 circa, difetti (collana in corallo rosso da rinfilare).
Peso g 194,90 cm 76,00-87,00

TWO CORAL NECKLACES, 18k yellow gold, one with faceted red coral discs from approx. 19.50 mm to 7.50 mm, the other in pink coral boules from approx. 13.50 mm to 5.50 mm, defects (the red coral necklace needs to be rethreaded).

BASE D'ASTA € 800

236

SPILLA CON RUBINI, in oro rosso e bianco 18k, a nodo in canna vuota, tre fiori con rubini taglio rotondo e diamanti taglio huit-huit, con scatola.
Peso g 17,10 cm 4,50x3,50

RUBY BROOCH, 18k red and white gold, hollow cane knot, three flowers with round-cut rubies and huit-huit cut diamonds, with case.

BASE D'ASTA € 700

238

GEMELLI CON RUBINI E ZAFFIRI, in oro bianco 18k, rotondi a doppio corpo, con decoro rigato, al centro rubini e zaffiri taglio rotondo cabochon, con scatola.
Peso g 10,80

RUBY AND SAPPHIRE CUFFLINKS, 18k white gold, round-shaped, with striped decoration, round cabochon-cut rubies and sapphires in the centre, with case.

BASE D'ASTA € 400

237

GEMELLI CON DIAMANTI BROWN, in oro rosso e bianco 18k, di forma tonda con borchia, pavè in diamanti brown taglio brillante per totale ct 1,60 circa, chiusura con catenella e barretta.

Peso g 9,60

BROWN DIAMOND CUFFLINKS, 18k red and white gold, round shape with stud, brilliant-cut brown diamond pavè totalling approx. 1.60 ct.

BASE D'ASTA € 400

239

BRACCIALE, in oro giallo 18k, a quattro maglie tubolari, chiusura a nodo con diamanti taglio brillante.
Peso g 59,00 cm 18,50x2,50

BRACELET, 18k yellow gold, with four tubular links, knot closure with brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 2.700



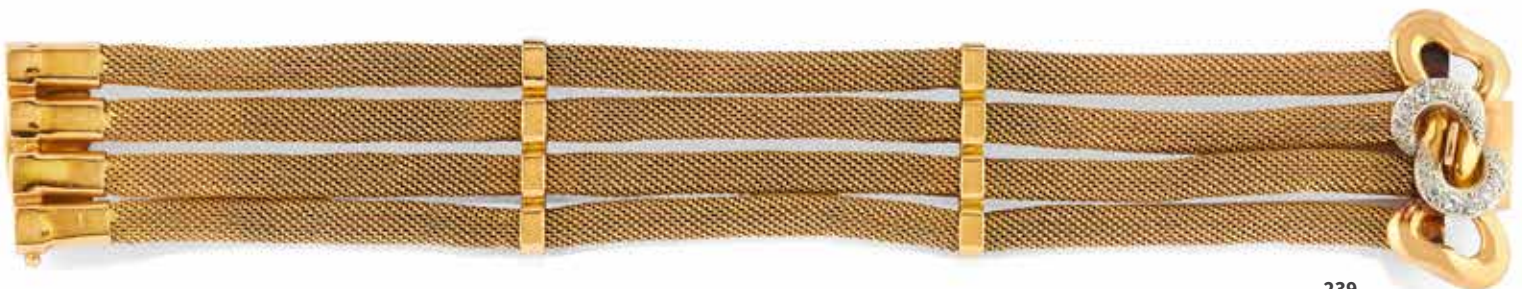
236



237



238



239

240

COLLANA MULTIFILI, in oro giallo 18k, con pietre semipreziose intervallate da boules trasparenti, chiusura di forma ovale con perline e pietre rosse.
Peso g 175,50 cm 39,00

MULTI-STRAND NECKLACE, 18k yellow gold, with semi-precious stones and transparent boules, oval-shaped clasp with beads and red stones.

BASE D'ASTA € 300

242

ORECCHINI PENDENTI, in oro giallo 18k, a doppio corpo con corallo taglio ovale cabochon, chiusura a perno e clip.
Peso g 11,90 cm 3,50

PENDANT EARRINGS, 18k yellow gold, set with oval cut coral cabochon, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 600

244

CARTIER

ACCENDINO, placcato in oro giallo 18k, corpo ovale, a decoro inciso, da revisionare.
Peso lordo g 84,00 cm 7,00x2,50

LIGHTER, 18k yellow gold plated, with engraved decoration, to be overhauled.

BASE D'ASTA € 50

246

POMELLATO

ORECCHINI PENDENTI, in oro giallo 18k, a motivi astratti traforati, chiusura a monachella decorata da diamanti brown.
Peso g 14,60 cm 6,50

PENDANT EARRINGS, 18k yellow gold, with abstract openwork motifs, fitted with French wire decorated with brown diamonds.

BASE D'ASTA € 1.400

241

DAMIANI

ANELLO CON QUARZI, in oro giallo 18k, a trilogy, con quarzi taglio rettangolare.
Peso g 9,40 misura 14

QUARTZ RING, 18k yellow gold, with rectangular-cut quartz.

BASE D'ASTA € 850

243

POMELLATO

GEMELLI, in oro giallo 18k, con boules e orsetti snodati.
Peso g 9,20 cm 3,00

CUFFLINKS, 18k yellow gold, with boules and jointed bears.

BASE D'ASTA € 750

245

CARTIER

ACCENDINO, placcato in oro giallo 18k, corpo ovale, a decoro inciso, da revisionare.
Peso lordo g 81,60 cm 7,00x2,50

LIGHTER, 18k yellow gold plated, with engraved decoration, to be overhauled.

BASE D'ASTA € 50



240



241



242



244



245



243



246

247

ANELLO CON ZAFFIRO, in oro bianco 18k, a fiore, con zaffiro taglio ovale ct 1,50 circa e diamanti taglio brillante a contorno per totale ct 0,50 circa. Peso g 4,10 misura 14

SAPPHIRE RING, 18k white gold, flower-shaped, with an oval-cut sapphire of approx. 1.50 ct surrounded by brilliant-cut diamonds totalling approx. 0.50 ct.

BASE D'ASTA € 500

249

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bicolore 18k e argento, a contrariè, con diamanti taglio vecchio per totale ct 1,00 circa. Peso g 4,60 misura 18

DIAMOND CONTRARIÈ RING, 18k two-color gold and silver, with old-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 850

251

ORECCHINI PENDENTI CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, con motivi a cerchi decorati da diamanti taglio brillante trattenuti da catenella, chiusura con perno e farfalla. Peso g 11,70 cm 4,00

DIAMOND PENDANT EARRINGS, 18k white gold, with circle motifs set with brilliant-cut diamonds held by a chain, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 1.000

253

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, a fascia bombata, con pavè di diamanti taglio brillante. Peso g 11,60 misura 14

DIAMOND BAND RING, 18k white gold, paved with brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 1.200

248

CHOPARD

BRACCIALE COLLEZIONE HAPPY DIAMOND, in oro bianco 18k, centrale a cuore con diamanti mobili, trattenuto da catenella. Peso g 6,10 cm 19,00

'HAPPY DIAMOND' BRACELET, 18k white gold, heart-shaped central, held by a chain.

BASE D'ASTA € 1.700

250

ANELLO CON DIAMANTI, in platino, a fascia, con diamanti taglio vecchio per totale ct 3,00 circa. Peso g 7,40 misura 9

DIAMOND BAND RING, platinum, set with old-cut diamonds totalling approx. 3.00 ct.

BASE D'ASTA € 1.700

252

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, al centro diamante taglio brillante ct 0,70 circa e diamanti taglio brillante di contorno e sul gambo a decoro. Peso g 7,20 misura 16

DIAMOND RING, 18k white gold, set with a brilliant-cut diamond of approximately 0.70 ct in the centre, brilliant-cut diamonds around it and on the shank.

BASE D'ASTA € 1.000



247



248



249



250



251



252



253

254

PASQUALE BRUNI

COLLANA CON PENDENTE, in oro bianco 18k, pendente a foggia di cuore con fiori decorati da pietre semipreziose taglio rotondo di colori diversi, trattenuto da catenella.

Peso g 14,20 cm 40,00

NECKLACE WITH PENDANT, 18k white gold, heart-shaped pendant with flowers decorated with round-cut semi-precious stones of various colors, held by a chain.

BASE D'ASTA € 1.200

256

ANELLO CON DIAMANTE E AMETISTA, in oro bianco 18k, con diamante taglio vecchio di ct 0,40 circa e ametista taglio rotondo, montatura a decoro inciso.

Peso g 4,10 misura 17

DIAMOND AND AMETHYST RING, 18k white gold, set with an old-cut diamond of approx. 0.40 ct and a round-cut amethyst.

BASE D'ASTA € 500

258

ORECCHINI PENDENTI MORETTO, in argento, con moretti decorati da smalto lilla, diamanti taglio rosa e smeraldi, chiusura a monachella aperta.

Peso g 28,00 cm 6,00

MOOR PENDANT EARRINGS, silver, with moors decorated with lilac enamel, rose-cut diamonds and emeralds, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 700

260

PASQUALE BRUNI

ANELLO CON PIETRE COLORATE, in oro bianco 18k, a fascia bombata, decorata con pietre semipreziose di colori diversi taglio rotondo.

Peso g 23,20 misura 22

COLORLED STONE RING, 18k white gold, set with round-cut semi-precious stones of various colors.

BASE D'ASTA € 1.800

255

ANELLO CON ZAFFIRI E DIAMANTI, in oro bianco 18k, eternelle a tutto giro, con inserto in diamanti taglio princess per totale ct 0,25 e zaffiri taglio carrè per totale ct 1,00 circa.

Peso g 4,20 misura 12

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, 18k white gold, full-circle eternity ring, with princess-cut diamonds totalling approx. 0.25 ct and square-cut sapphires totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 1.100

257

SPILLA CON DIAMANTI E ZAFFIRI, in platino e oro giallo 18k, a barretta, con al centro motivo in diamanti taglio vecchio e zaffiri taglio carrè, difetti (due zaffiri mancanti).

Peso g 5,90 cm 6,50

DIAMOND AND SAPPHIRE BROOCH, platinum and 18k yellow gold, with a central motif of old-cut diamonds and square-cut sapphires, defects (two sapphires missing).

BASE D'ASTA € 500

259

DAMIANI

ANELLO CON EMATITE, in oro bianco, di forma circolare, decorato da fascia centrale in zaffiri rosa taglio rotondo.

Peso g 30,10 misura 16

HEMATITE RING, white gold, set with a central band of round-cut pink sapphires.

BASE D'ASTA € 1.800



254



255



256



257



258



259



260

261

DEMI PARURE CON CORALLO, in oro bianco 18k, composta da bracciale a fascia con cinque file di boules in corallo rosa di mm 7,00 circa intervallate da boules in quarzo e cristallo di rocca, trattenute da barrette con diamanti taglio brillante, e orecchini pendenti con settori snodati decorati con corallo rosa taglio ovale cabochon, quarzi taglio marquise e diamanti taglio brillante, chiusura con perno e clip.
Peso g 84,10 bracciale cm 18,00x3,50

CORAL DEMI-PARURE, 18k white gold, composed of a band bracelet with five rows of pink coral beads measuring approx. 7.00 mm and quartz and rock crystal beads, held in place by bars with brilliant-cut diamonds, and pendant earrings with oval-cut pink coral cabochon, marquise-cut quartz and brilliant-cut diamonds, fitted with posts.

BASE D'ASTA € 1.800

263

ORECCHINI PENDENTI CON TOPAZI AZZURRI E PERLE, in oro bianco 18k, a doppio corpo, con perle coltivate mm 8,00, topazi azzurri taglio cuore e diamanti taglio brillante, chiusura a clip.
Peso g 7,00 cm 2,50

BLUE TOPAZ AND PEAR PENDANT EARRINGS, 18k white gold, with 8.00 mm cultured pearls, heart-cut blue topazes and brilliant-cut diamonds, fitted with clips.

BASE D'ASTA € 400

265

GUCCI

ANELLO CON DIAMANTI, in oro bianco 18k, al centro fascia traforata con logo "G", tra due riviere in diamanti taglio brillante a tutto giro.
Peso g 4,20 misura 13

DIAMOND BAND RING, in 18k white gold, set with an openwork band with the "G" logo, between two full-circle brilliant-cut diamond rivieres.

BASE D'ASTA € 300

262

POMELLATO

ORECCHINI PENDENTI, in oro rosa 18k, con calcedonio sfaccettato, chiusura a monachella aperta.
Peso g 14,20 cm 4,50

PENDANT EARRINGS, 18k rose gold, with faceted chalcedony, fitted with French wire.

BASE D'ASTA € 1.900

264

BULGARI

ANELLO CON PIETRA VERDE, in oro bianco 18k, con prob. quarzo verde di forma rettangolare.
Peso g 10,30 misura 9

GREEN STONE RING, 18k white gold, with rectangular shaped prob. green quartz.

BASE D'ASTA € 1.400



261



262



263



264



265

266

CHIMENTO

DEMI PARURE CON ZAFFIRI, in oro bianco 18k , composta da collana ed anello a margherita con petali mobili in zaffiri taglio rotondo e al centro diamanti taglio brillante.

Peso g 38,10 cm 42,00 misura 14

SAPPHIRE DEMI-PARURE, 18k white gold , comprising a necklace and a ring of a daisy design, with round-cut sapphires and brilliant-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 1.800

267

COPPIA DI SPILLE, in oro giallo 18k, a ghirlanda, decorate con smalto policromo guillochè nei toni del beige e marrone, diamanti taglio brillante per totale ct 1,30 circa e diamanti taglio huit-huit a decoro.
Peso g 19,70 cm 3,00

PAIR OF BROOCHES, 18k yellow gold, garland-shaped, set with beige and brown enamel, brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.30 ct and huit-huit-cut diamonds.

BASE D'ASTA € 850

268

ANELLO CON RUBINO, in oro giallo 18k, al centro rubino taglio ovale di ct 1,30 circa, diamanti taglio brillante per totale ct 1,00 circa.

Peso g 7,00 misura 11

RUBY RING, 18k yellow gold, set with an oval-cut ruby of approx. 1.30 ct and brilliant-cut diamonds totalling approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 1.200

269

ANELLO CON DIAMANTI, in oro giallo 18k, a serpente, elastico, con diamanti taglio brillante per totale ct 0,30 (caratura incisa).
Peso g 5,60 misura M (misura 15/21)

DIAMOND RING, 18k yellow gold, elastic, with brilliant-cut diamonds totalling 0.30 ct (carat weight engraved).

BASE D'ASTA € 1.200



266



267



268



269

270

COLLANA CON PERLE, in oro bicolore 18k, a tre fili di perle coltivate di mm 6,50 circa, motivo centrale a doppio cuore in pavè di diamanti taglio brillante e carrè per totale ct 2,50 circa.

Peso g 89,60 cm 41,00

PEARL NECKLACE, 18k two-color gold, set with three strands of cultured pearls measuring approx. 6.50 mm, central double heart motif in pavé of brilliant-cut diamonds and square-cut diamonds totalling approx. 2.50 ct.

BASE D'ASTA € 1.500

271

ANELLO CON RUBINO E DIAMANTE, in oro bianco 18k, a contrariè, con diamante taglio goccia di ct 1,00 circa e rubino taglio goccia di ct 1,00 circa.

Peso g 4,70 misura 15

RUBY AND DIAMOND CONTRARIÈ RING, 18k white gold, with a pear-cut diamond of approx. 1.00 ct and a pear-cut ruby of approx. 1.00 ct.

BASE D'ASTA € 1.800



270



271



272

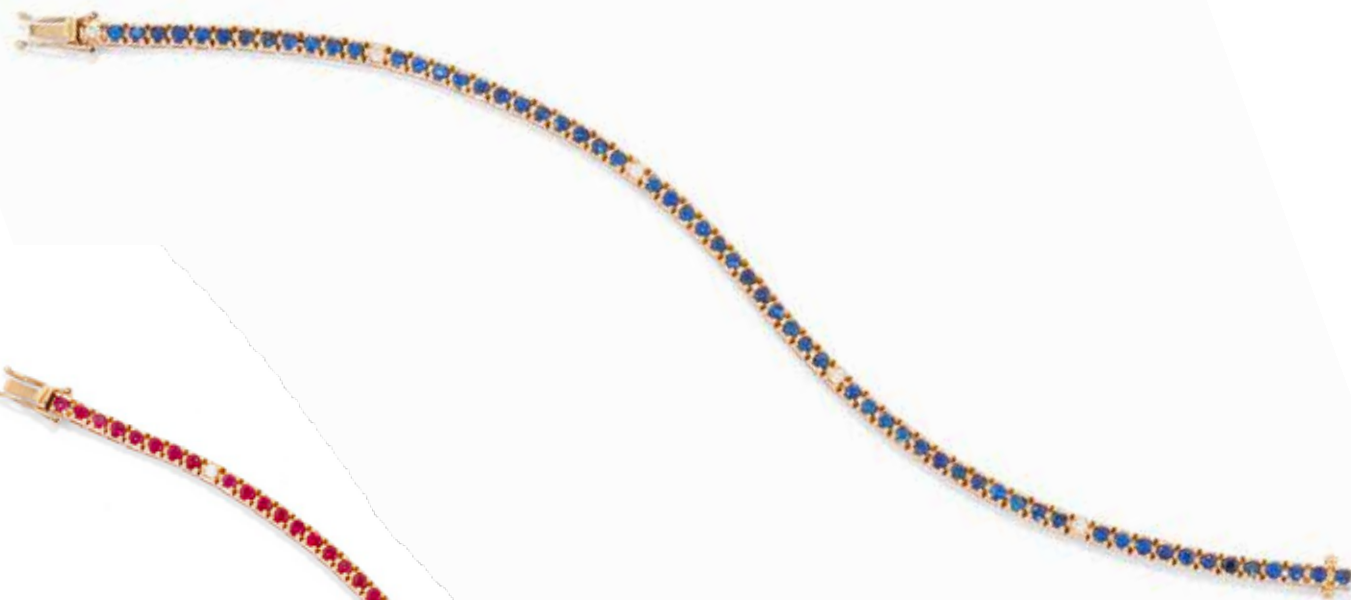
272

PARURE RAINBOW, in oro giallo 18k, composta da collana semirigida, bracciale e anello con pietre semi-preziose (tormaline, quarzi, topazi, granati, ametiste) taglio carré.

Peso g 95,10 cm 40,00-18,00 misura 19

RAINBOW PARURE, 18k yellow gold, comprising a semi-rigid necklace, bracelet and ring with carré-cut semi-precious stones (tourmalines, quartz, topaz, garnets, amethysts).

BASE D'ASTA € 4.000



273

273

BRACCIALE TENNIS CON ZAFFIRI, in oro rosa 18k, a quattro griffe, con zaffiri blu taglio rotondo per totale ct 2,90 circa, alternati a diamanti taglio brillante per totale ct 0,20 circa.

Peso g 10,50 cm 18,00

SAPPHIRE TENNIS BRACELET, 18k rose gold, set with round-cut blue sapphires totalling approx. ct 2,90 and brilliant-cut diamonds totalling approx. ct 0,20.

BASE D'ASTA € 1.700



274

274

BRACCIALE TENNIS CON RUBINI, in oro rosa 18k, a quattro griffe, con rubini taglio rotondo per totale ct 2,90 circa, alternati a diamanti taglio brillante per totale ct 0,20 circa.

Peso g 9,80 cm 18,00

RUBY TENNIS BRACELET, 18k rose gold, set with round-cut rubies totalling approx. ct 2,90 and brilliant-cut diamonds totalling approx. ct 0,20.

BASE D'ASTA € 1.700

INDICE FIRME/ AUTHORS INDEX	LOTTO N°
BULGARI -	264
BRUNI PASQUALE -	254, 260
BAUME & MERCIER -	207, 214
CARTIER -	209, 244, 245
CHANTECLER -	108
CHIMENTO -	179, 266
CHOPARD -	248
DAMIANI -	146, 161, 241, 259
GIOVEPLUVIO -	7
GIRARD PERREGAUX -	210
GUCCI -	265
HOSAM -	211
JAEGER LE COULTRE -	212
POMELLATO -	243, 246, 262
ROLEX -	116
SABBADINI -	87
TIFFANY & CO -	149
TORRINI -	89
ZENITH -	208, 213

INDICE CERTIFICATI / CERTIFICATE INDEX

CISGEM – 177

DAMIANI - 100

IGN – 201,203,204

NOTA

Tutti i lotti con gioielli con inserimenti in corallo potrebbero essere soggetti a restrizioni di importazione ed esportazione a seguito della regolamentazione CITES di alcuni paesi extra UE.

Alcuni certificati inerenti i lotti in asta potrebbero necessitare di un aggiornamento essendo trascorso un periodo di tempo superiore ai 3/5 anni.

NOTE

The jewels with coral insertions could be subject to import and export restrictions following the CITES regulation to the extra-Eu countries.

Some certificates regarding the lots on sale may need an updating if a period of 3/5 years has elapsed from their release.

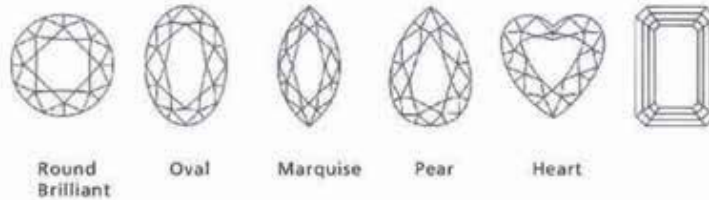
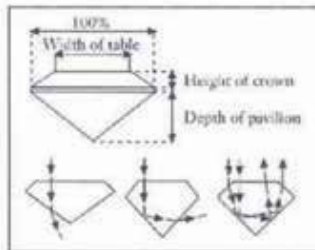
TABELLA DI CONVERSIONE INTERNAZIONALE MISURE ANELLI

INTERNATIONAL RING SIZE CONVERSION CHART

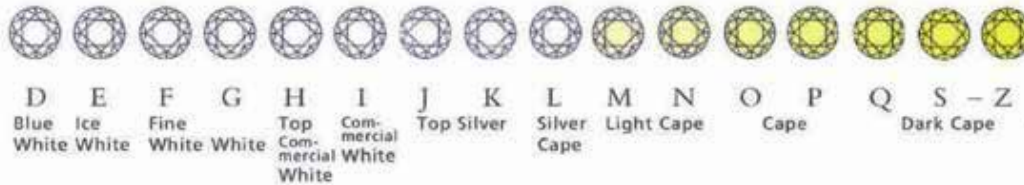
ITALIA SVIZZERA	UK	USA CANADA	FRANCIA	GERMANIA	GIAPPONE	DIAMETRO INTERNO mm	CIRCONFERENZA mm
1	B	1	41			13.0	41
2	D	2	42	13.4	2	13.4	42
3	E	2 ½	43	13.7	3	13.7	43
4	F	3	44	14.0	4	14.0	44
5	F ½	3 ¼	45	14.3		14.3	45
6	H	3 ¾	46	14.6		14.7	46
7	I	4 ¼	47	15.0		15.0	47
8	I ½	4 ½	48	15.3	8	15.3	48
9	J ½	5	49	15.6	9	15.6	49
10	K	5 ¼	50	15.9		15.9	50
11	L ½	6	51	16.5	12	16.2	51
12	M	6 ¼	52	16.5		16.5	52
13	N	6 ¾	53	16.8		16.8	53
14	O	7	54	17.2	14	17.2	54
15	O ½	7 ¼	55	17.5		17.5	55
16	P	7 ½	56	17.8	15	17.8	56
17	Q	8	57	18.1	16	18.1	57
18	R	8 ½	58	18.4	17	18.4	58
19	R ½	8 ¾	59	18.8		18.8	59
20	S	9	60	19.1	18	19.1	60
21	T	9 ¾	61	19.4		19.4	61
22	T ½	10	62	19.7	20	19.7	62
23	U ½	10 ½	63	20.0	22	20.0	63
24	V ½	10 ¾	64	20.3	23	20.3	64
25	W	11	65	20.6		20.6	65
26	X	11 ¼	66	21.0		21.0	66
27	y	12	67	21.3	25	21.3	67
28	Z	12 ½	68	21.6	26	21.6	68
29		12 ¾	69	22.0		22.0	69
30		13	70	22.3		22.3	70
31		13 ½	71	22.6		22.6	71
32		13 ¾	72	22.9		22.9	72
33		14	73	23.2		23.2	73
34		14 ½	74	23.5		23.5	74
35		15	75	23.9		23.9	75
36		15 ½	76	24.2		24.2	76

Diamonds • The 4 C's

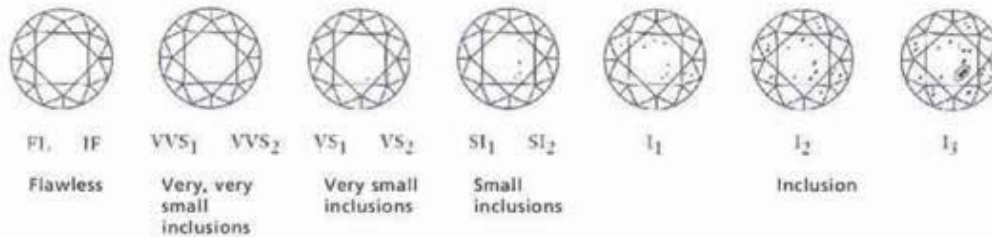
Cut



Colour (G.I.A.)



Clarity (G.I.A.)



Carat

○	○	○	○	○	○	○	○
0.01 carat 1.35 mm	0.02 carat 1.70 mm	0.03 carat 2.00 mm	0.05 carat 2.40 mm	0.10 carat 3.00 mm	0.15 carat 3.40 mm	0.20 carat 3.80 mm	0.25 carat 4.10 mm
○	○	○	○	○	○	○	○
0.30 carat 4.40 mm	0.40 carat 4.70 mm	0.50 carat 5.00 mm	0.75 carat 5.80 mm	1.00 carat 6.50 mm	2.00 carat 8.20 mm	3.00 carat 9.50 mm	4.00 carat 10.50 mm

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni

Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripittura o la sovrappittura);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via dei Bossi n. 2, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le

imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;

Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) **Ventidue percento** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **4.999,99**;

(b) **Ventisei percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **4.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;

(c) **Ventidue percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;

(d) **Quindici percento** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99**.

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte

in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **3.001,00** e euro **50.000,00**;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **50.000,01** e euro **200.000,00**;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **200.000,01** e euro **350.000,00**;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro **350.000,01** e euro **500.000,00**;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superiore a euro **500.000,00**.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione

potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA

3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:

0 Importo minimo garantito.

Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.

P Lotti di proprietà di Finarte.

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.

PI Parte Interessata.

Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.

SR Senza Riserva.

I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.

® Diritto di Seguito.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.

I Lotto proveniente da impresa.

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.

TI Lotto in regime di temporanea importazione.

Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID Lotto in temporanea importazione doganale.

I lotti contrassegnati da questo simbolo **sono soggetti ad IVA** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

RIF = Riferita

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.

Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi - prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.

4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.

4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti

gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.

4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.

4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la palette possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.

4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.

4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della palette numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.

4.2.10 L'eventuale perdita della palette dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova palette

4.2.11 Al termine dell'asta la palette deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE

4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.

4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.

4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.

4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.

4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.

4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.

4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.

4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE

4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.

4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.

4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.

4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.

4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).

4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.

4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.

4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.

4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET

4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.

4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento

della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediante una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di

mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, PROVENIENZA, attribuzione, origine, data, età,

periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti “come visti e piaciuti”, con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli - insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro

o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normative anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente - e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti, assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)

7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro **4.999,99**.

7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.

7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta

7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la PROVENIENZA dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.

7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.

7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenerne a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.

7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.

7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO

8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.

8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.

8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.

8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.

8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero

secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.

8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:

(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero

(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

(a) prende in consegna il lotto acquistato; o

(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero

(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.

9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.

9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.

9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:

(a) cambiamenti di umidità o temperatura;

(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);

(c) errori di trattamento;

(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro-magnetiche;

(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE

10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imbalsaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:

(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;

(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.

10.2. Salvo diverso accordo con l'Acquirente:

(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imbalsaggio e la spedizione del lotto;

(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto

dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;

(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.

10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.

11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.

11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE

12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA

13.1 Si prega di prestare attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:

- *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
- *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.
- *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una

mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag-giunte o di altra mano.

13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.

13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

14. CONTATTI

14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:

(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;

(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi n. 2 – 20121 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.

14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@finarte.it

ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ

15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).

15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si

manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro

residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc.dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") - La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di anticirclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede

giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con

sede in Via dei Bossi 2 (20121), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, la cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:

info@finarte.it

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

1. Definitions

Buyer: the natural person or legal entity making the highest bid in relation to the lot accepted by the auctioneer at an auction;

Buyer's Premium: the consideration due to Finarte by the Buyer in connection with the purchase of the lot and calculated as a percentage of the Hammer Price, on the basis of the percentage value set out in the auction catalogue or in these General Terms and Conditions of Sale, in addition to any other amount due to Finarte by the Buyer as VAT or any equivalent tax;

Consumer Code: Legislative Decree 2016 of 6 September 2005;

Counterfeit: according to Finarte's reasonable opinion, an imitation of a lot offered for sale, not described as such in the auction catalogue, created for the purpose of being deceptive as to its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, source, date, age, period, and that, at the date of sale, had a lower value than the one it would have had if the lot had corresponded to the description in the auction catalogue. A lot that has been restored or undergone modifications of any kind (including repainting or overpainting) does not constitute a counterfeit;

Expenses: in connection with the purchase of a lot, all the expenses due to Finarte by the Buyer, including (but not limited to) taxes of any kind, packaging and shipment costs, expenses related to the collection of any sums due by a defaulting Buyer, expenses (if any) incurred for reproduction, estimate and/or authentication of the lot, the Artist's Resale Right, which the Buyer agrees to pay and which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941;

Finarte: [Finarte Auctions S.r.l., with registered offices in Milan, Via dei Bossi 2, Tax Code, VAT and registration number with the Register of Enterprises of Milan 09479031008, REA MI-2570656, share capital of Euro 100.000.00, fully paid up;

General Terms and Conditions of Mandate: the general mandate conditions applicable to the Seller;

General Terms and Conditions of Sale: these general terms and conditions of sale;

Hammer Price: the price at which the lot is sold to the Buyer by the auctioneer at an auction, net of the Buyer's Premium;

Mandate: the agency mandate entered, from time to time, between Finarte and the Seller, regulated by the General Terms and Conditions of Mandate;

Minimum Pre-Sale Estimate: the minimum final estimate at which a lot is offered for sale, notified or not to the Seller;

Reserve: the minimum confidential price at which the Seller has agreed with Finarte to sell the Lot, or, in the absence of an agreement between Finarte and the Seller, an amount corresponding to seventy-five per cent (75%) of the Minimum Pre-Sale Estimate;

Seller: the natural person or legal entity that confers upon Finarte, as agent, the exclusive right to offer a lot for sale at an auction. In the event that a co-owned asset is offered for sale, Seller shall be deemed to be each of the co-owners, who shall jointly and severally undertake all the obligations arising from the Mandate *vis-à-vis* Finarte;

Total amount due: the Hammer Price, in addition to the Buyer's Premium and the Expenses;

Urbani Code: Legislative Decree 42 of 22 January 2004, as amended and supplemented;

Website: www.finarte.it.

2. IMPORTANT INFORMATION TO BUYERS

2.1 BUYING AT AN AUCTION. Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller and, thus, as a mere intermediary between the Buyer and the Seller. Therefore, the sale of the lot is considered to have taken place between the Buyer and Seller. Potential Buyers are required to consult the Site to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

2.2 PROVENANCE. In certain cases, Finarte may print in the auction catalogue the history of the ownership of a lot when it believes that such information can contribute to the study of, or can help identify, the lot. However, the identity of the Seller or of previous owners might not be disclosed for various reasons, for example to meet the Seller's request to remain anonymous, or because the identity of the previous owner is unknown, due to the fact that the artwork is old.

2.3 HAMMER PRICE, BUYER'S PREMIUM AND VAT.

In addition to the Hammer Price of the lot, the Buyer shall pay a Buyer's Premium, as part of the Total amount due.

The Buyer's Premium is set as follows:

- (a) at twenty-nine per cent of the Hammer Price of the lot, up to a maximum of Euro 4.999,99;
- (b) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 4.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-six per cent up to a maximum of Euro 99.999,99;
- (c) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 99.999,99, the Buyer's Premium is set at twenty-two per cent up to a maximum of Euro 499.999,99;
- (d) for any part of the Hammer Price in excess of Euro 499.999,99, the Buyer's Premium is set at fifteen per cent up to a maximum of Euro 499.999,99.

2.4 VAT. A Value Added Tax (VAT) may be applied to the Hammer Price and/or the Buyer's Premium. Reference is made to the information on VAT contained in the "Symbols" section below.

In order to harmonise the tax procedures between EU Member States, on 1 January 2001 new regulations came into force in Italy, and the margin scheme was extended to auction houses too. Under Article 45 of Law 342 of 21 November 2000, said scheme also applies to sales made under commission contracts entered into with: (a) private individuals; (b) entities subject to VAT that have subjected the transaction to the margin scheme;

(c) entities that could not detract said tax pursuant to Article 19, 19-bis, and 19-bis2 of Presidential Decree 633/72 (i.e. the sale was made in exemption regime under Article 10, 27-quinquies); (d) entities benefiting from the exemption regime granted to small enterprises in their own country.

By virtue of the specific legislation in force, in the aforesaid cases, Finarte will apply the relevant VAT, if any, or the equivalent tax, whenever applicable. No specific symbol will be used to indicate lots sold under the margin scheme.

2.5 Artist's Resale Right. In addition to the Hammer Price, the Buyer's Premium and the other Expenses, the Buyer undertakes to pay to Finarte, if due, the "Artist's Resale Right" under Articles 144 et seq. of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, which is payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented. The Artist's Resale Right shall be paid by the Buyer in accordance with Article 7 and paid to (S.I.A.E.) by Finarte. Lots marked with the symbol (®) are subject to artist's resale right in the percentage set out below for a total amount in any event not exceeding Euro 12.500.00. The "artist's resale right" shall be due only if the selling price is not less than Euro 3.000.00. It is set as follows:

- 4% for any portion of the selling price between Euro 3.000.01 and Euro 50.000.00;
- 3% for any portion of the selling price between Euro 50.000.01 and Euro 200.000.00;
- 1% for any portion of the selling price between Euro 200.000.01 and Euro 350.000.00;
- 0.5% for any portion of the selling price between Euro 350.000.01 and Euro 500.000.00;
- 0.25% for any portion of the selling price exceeding Euro 500.000.00.

2.6 Currency. During some auctions, the latest exchange rates for the main foreign currencies, concurrently with the bids made in the auction room, may be shown on a screen. Exchange rates are approximate, and all bids made in the saleroom will be expressed in Euro. Finarte may not be held liable for any error or omission in the data shown on the screen. The payment of the purchased lots will be in Euro currency. The equivalent amount in other currencies will be accepted only if calculated on the basis of the exchange rate of the day when payment is made.

2.7 Safety. In order to protect the safety of potential Buyers and Buyers when they are in our exhibiting areas, Finarte will display all artworks in such a way as to prevent any danger. However, should a potential Buyer handle any lot displayed on our premises, he/she will do so under his/her own responsibility. Some heavy and bulky objects can be dangerous if handled improperly. In the event that you wish to closely examine an object, please seek assistance from our staff. Some artworks on display could be marked with a "Please don't touch" note or other similar expressions. If you wish to examine such objects, please ask assistance from Finarte's staff. In any event, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte shall in no way be liable for any damage suffered by a potential Buyer, a Buyer or any of its scholars or independent experts during inspection of a lot.

3. BEFORE THE AUCTION

3.1 Estimates Published in the Catalogue. The estimates published in the catalogue serve only as an indication to potential buyers and are subject to review. The Hammer Price may be higher or lower than the given estimates. It is understood that estimates in the auction catalogue are not inclusive of the Buyer's Premium and VAT. Prospective Buyers are required to consult the Website to view the most up-to-date classification of the lots in the catalogue.

3.2 Symbols. The auction catalogue may contain the following symbols:

0 Minimum Guaranteed Amount.

If a lot is marked with this symbol, the Seller has been guaranteed a minimum price in connection with one or more auctions.

P Lots owned by Finarte.

Lots marked with this symbol are wholly or partially owned by Finarte.

PI Concerned Party.

It means that, in connection with a certain lot, bids may also be made by entities having a direct or indirect interest in the same, such as a beneficiary or will executor that has sold the lot, or a co-owner of the lot, or any other party having provided a guarantee in relation to the same.

SR Without Reserve.

Lots in the catalogue that are not marked with the (SR) symbol are subject to a sale with reserve. Generally, the Reserve corresponds to a percentage of the Minimum Pre-Sale Estimate and does not exceed said amount. In the event that the lot is sold without Reserve, it will be marked with this symbol.

® Artist's Resale Right.

For lots marked with this symbol, the Buyer undertakes to pay the "artist's resale right", payable by the seller under Article 152, first paragraph, of Law 633 of 22 April 1941, as amended and supplemented, in the amount set out in the "artist's resale right" section above.

I Lot sold by a company.

For lots marked with this symbol, the Hammer Price is subject to (and includes) VAT.

TI Lot imported under temporary import regime.

Lot imported under temporary import regime pursuant to Article 72 of the Urbani Code or in connection with which a temporary import has been requested.

ID Lot under temporary customs import.

I Lots marked with this symbol are subject to VAT (currently to the extent of 10%) on the Hammer Price and the Artist's Resale Right, where applicable for residents in Italy. Any cost connected with the termination of the temporary importation shall be for the account of the Buyer.

IA Lot under temporary artistic import.

4. THE AUCTION

4.1 CONDUCT OF THE AUCTION

4.1.1 The auction is regulated by the General Terms and Conditions of Sale and by the General Terms and Conditions of Mandate. The General Terms and Conditions of Sale can be amended by a saleroom notice posted in the auction room or an announcement

made by the auctioneer before the auction begins. If Finarte also allows online biddings, such amendments will be disclosed also through the Website before the auction begins.

4.1.2 Bids can be made in person by using a paddle at the auction, in writing prior to the auction, over the telephone or via the Internet (in the latter case, only if allowed in the specific auction).

4.1.3 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, sales made by means of written, telephone or online bids shall be deemed as distance contracts within the meaning and for the purposes of Articles 45 et seq. of the Italian Consumer Code.

4.1.4 The speed of the auction may vary between fifty (50) and one hundred and twenty (120) lots per hour.

4.1.5 Generally, each bid is made by offering a ten per cent (10%) increase over the previous one.

4.1.6 Finarte shall be entitled, at its exclusive discretion, to refuse any person from participating in the auctions.

4.1.7 With respect to any prospective Buyer, Finarte reserves the right to make the participation in the auction subject to the prior submission of a letter of reference from banks or the deposit of a sum as a security for due performance of the obligations set out in these General Terms and Conditions of Sale, to be returned once the auction is over.

4.1.8 Anyone making a bid at an auction will be considered a party directly concerned by the purchase unless otherwise agreed between Finarte and the same by a written agreement, where the latter declares to act in the name and on behalf of a third party, and this is accepted by Finarte.

4.1.9 In the event that a person, who has been given the possibility of making a bid in connection with a lot, has a direct or indirect interest in the same, e.g. a beneficiary or a will executor who has sold the lot, a co-owner of the same or any other party having provided a guarantee in relation to the lot, Finarte will include such information in the catalogue.

4.1.10 The auctioneer conducts the auction starting from the bid he considers suitable, taking into account the value of the lot and any competing bids. The auctioneer can open the bids on each lot by making an offer in the interest of the Seller. The auctioneer can also make bids on behalf of the Seller up to an amount corresponding to the Reserve, by putting consecutive bids or in reply to other bids.

4.1.11 The fall of the auctioneer's hammer determines the acceptance of the highest bid, the Hammer Price and, consequently, the conclusion of the purchase contract between the Seller and the Buyer.

4.1.12 The auctioneer may, at its sole discretion and at any time in the course of the auction:

(a) withdraw a lot from the auction;

(b) review a sale offer relating to a lot, whenever the same may deem that it contains mistakes and/or could give rise to disputes; and/or (c) adopt any measures that the same deems adequate to the circumstances of the case, e.g. to combine or separate lots, or vary the order of sale from the one set out in the catalogue, provided that the lot is not offered for sale any day prior to the one set out in the auction catalogue.

4.1.13 At some auctions, a video screen may be operated. Finarte will not be held liable for both the correspondence to the original

of the image displayed on the screen and any malfunction of the video screen.

4.1.14 Finarte represents that the lot can be declared an object of cultural interest by the Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism under Article 13 of the Urbani Code. In such case, or in the event that a procedure has been undertaken in order to declare the lot an object of cultural interest under Article 14 of the Urbani Code, Finarte will announce said circumstance before the sale. Should the lot be declared of cultural interest, the Seller shall notify the sale to the competent Ministry under Article 59 of the Urbani Code. The sale shall be subject to the condition precedent that the Ministry does not exercise its pre-emption right within 60 (sixty) days as of the date of receipt of the relevant notice, or within the 180- (one hundred and eighty-) day period under Article 61, second paragraph, of the Urbani Code. In the period when the pre-emption right may be exercised, the lot cannot be delivered to the Buyer in accordance with Article 61 of the Urbani Code.

4.1.15 Generally, the Reserve does not exceed the Minimum Pre-Sale Estimate announced or published by Finarte, except in the event that the Reserve is expressed in a currency other than Euros and there are significant fluctuations in exchange rates between the time when the Reserve is agreed and the day of the auction. In such case, unless otherwise agreed between Finarte and the Seller, the Reserve shall be an amount equal to the Euro equivalent based on the closing exchange rate on the business day immediately preceding the auction. **4.1.16** Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate

4.1.16 No "without limit" bids, "upon examination" bids or any bids covering lots alternative to the one indicated will be accepted.

4.2 ROOM BIDS

4.2.1 To participate in a saleroom auction, all potential Buyers are required to take – before the auction begins – a numbered paddle to make their bids.

4.2.2 The numbered paddle shall be provided to each potential Buyer by Finarte's staff at the registration desk subject to showing an identity document, filling in and signing the relevant registration and paddle allotment form.

4.2.3 By filling in and signing the registration and numbered paddle allotment form, each potential Buyer will accept the General Terms and Conditions of Sale included in the catalogue.

4.2.4 Registration for auction will be allowed also on the days of the exhibition preceding the auction.

4.2.5 Participation in the auction in the name and on behalf of another natural person or legal entity is allowed. In such case, upon registering for the auction, the agent must show a valid power of attorney granted by the principal, including an identity document of the principal as an attachment. The person participating in the auction will be jointly and severally liable with the third party concerned to Finarte for all the obligations arising from these General Terms and Conditions of Sale. If the principal is a legal entity, the power of attorney must be signed by the legal representative of the same or by an attorney authorised to sign whose identity card must be enclosed to the power of attorney. Finarte reserves the right to prevent a representative

from participating in the auction when considering, at its sole discretion, that his/her representation powers are not duly proved.

4.2.6 Numbered paddles must be used to indicate the bids to the auctioneer during the Auction.

4.2.7 If you are the highest bidder for a lot, you must be sure that your paddle can be seen by the auctioneer, and that the number announced is your number.

4.2.8 In case of doubt concerning the Hammer Price or the Buyer, promptly call the auctioneer's attention.

4.2.9 All sold lots will be billed to the person and address indicated upon allotment of the numbered paddle and cannot be transferred to other persons and addresses.

4.2.10 In case of loss of the paddle, please inform the auctioneer's assistant, who will provide any potential buyer with a new paddle.

4.2.11 At the end of the auction, the paddle must be returned at the registration desk.

4.3 WRITTEN BIDS

4.3.1 Written bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.3.2 Finarte shall place bids on behalf of the potential Buyer.

4.3.3 The above service is free and confidential.

4.3.4 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.3.5 Written bids will be accepted by Finarte only if sufficiently clear and complete, notably with respect to the lot and the price at which the bidder intends to purchase it.

4.3.6 In the event that Finarte receives multiple written bids of the same amount on a specific lot, the same will be allotted to the bidder whose bid has been received first by Finarte.

4.3.7 In submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.3.8 The amounts set out in the bid form must be considered as maximum amounts. Bids for unlimited amounts or bids for an unspecified amount will not be accepted by Finarte.

4.3.9 Each bidding form should contain bids for one auction only. Alternative bids may be accepted when using the word "OR" between lot numbers.

4.3.10 After the auction, those who have made their bids in writing will have to promptly check with Finarte if their bids have been successful.

4.3.11 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.4 TELEPHONE BIDS

4.4.1 Telephone bids can be made by filling in and sending the relevant bid form attached to the auction catalogue and downloadable from the Website (with the documentation requested therein).

4.4.2 The bid form must be sent to Finarte at least twenty-four (24) hours ahead of the auction.

4.4.3 Following the receipt of the form, Finarte will contact the potential Buyer at the telephone number specified in the form.

4.4.4 Should Finarte be unable, for whatever reason, to contact the potential Buyer on the telephone, Finarte may submit bids on behalf of the potential Buyer up to the maximum amount for the bid specified in the form ("Covering Bid"). In such case, in submitting bids on behalf of potential Buyers, Finarte shall take into account both the Reserve and the other bids, so as to obtain the sale of the lot at the most favourable Hammer Price.

4.4.5 Finarte reserves the right to record telephone bids and, in any event, will not be liable to the participants in the auction for any problem or inconvenience with the telephone line (for example, for interruption or suspension of the telephone line).

4.4.6 Finarte will not accept telephone bids for lots whose Minimum Pre-Sale Estimate specified in the catalogue is less than Euro 500.00.

4.4.7 In any event, Finarte will not accept telephone bids for any amount less than the Minimum Pre-Sale Estimate.

4.4.8 Finarte's staff will be available for phone calls in English and French.

4.4.9 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.5 ONLINE BIDS

4.5.1 At least seventy-two (72) hours before the auction day, Finarte will specify on the Website and/or in the auction catalogue the auctions in connection with which bids can also be made via the Internet.

4.5.2 In case of participation in the auction via the Internet, the potential Buyer shall be able to see and hear the auctioneer as well as to make bids in real time.

4.5.3 Participation in an auction through the Internet is subject to your registration with the Website and the subsequent registration for the auction at least twenty-four (24) hours before the auction begins.

4.5.4 Once the registration with the Website has been completed, each potential Buyer will receive a password by email (which he/she undertakes to safeguard with due care and diligence and not to disclose or communicate to third parties) necessary to access the Website as a registered user and to participate in the auction.

4.5.5 Each registered user will be held liable for any activity carried out on the Website by using his/her access credentials and undertakes to immediately notify Finarte of any unlawful use of his/her password or any loss of the same. In the latter event, Finarte will provide the registered user with a new password granting access to the Website, and he/she will no longer be able to use the previous password for access to the Website or participation in auctions.

4.5.6 Finarte does not guarantee that the Website is always operational and that there will be no disruptions during

participation in an auction, or that the Website and/or the relevant server is free from viruses or any other hazardous or potentially hazardous materials. Consequently, except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for any technical problems arising when the auction is under way (including, but not limited to, slow browsing speed or disruptions in the server managing participation in the auction through the Internet).

4.5.7 Finarte will not be held liable for any damage or inconvenience suffered as a consequence of any improper use of the Website in accordance with these General Terms and Conditions of Sale.

4.5.8 Each potential Buyer will refrain from using any kind of software or tool affecting or interfering (even potentially) with the conduct of the auction, and undertakes to use the Website and any related application in good faith and in a proper manner.

4.5.9 If Finarte allows also online participation in the auction, these General Terms and Conditions of Sale will regulate also the bidding for sale and award of lots through the websites/ platforms through which submission of bids is allowed. The online auction regulated by these General Terms and Conditions of is a public auction (defined in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code as the method of sale where goods or services are offered by a professional to consumers, who attend or are given the possibility to attend the auction in person, through a transparent competitive bidding procedure run by an auction house and where the successful bidder is bound to purchase the goods or services), and is the same public auction which may be attended in the saleroom, by telephone or by a written pre-auction bid.

4.5.10 The lots purchased through the Internet are offered and sold by Finarte, who acts as an agent of the Seller.

4.5.11 The offer and sale by Finarte of lots offered for sale over the Internet constitutes a distance contract, regulated by Chapter I, Title III (Article 45 *et seq.*) of the Italian Consumer Code and by Legislative Decree 70 of 9 April 2003 on electronic commerce.

4.5.12 Where a lot is sold, if the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, the Buyer shall not have – pursuant to Article 59, first paragraph, m), of the Italian Consumer Code – the right to withdraw provided for by distance agreements as the contract of sale is concluded at a public auction in accordance with the definition contained in Article 45, first paragraph, o) of the Italian Consumer Code.

4.6 BIDS MADE BY EMPLOYEES

4.6.1 Finarte's employees can make bids at Finarte's auctions only if they are not aware of the Reserve and if the bid is made in full compliance with internal regulations governing auction bids by employees.

5. FINARTE'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

5.1 Finarte acts in the name and on behalf of the Seller, as an agent of the Seller, except for the cases in which Finarte is the owner of a lot, either in part or in full.

5.2 Upon request of the Buyer, Finarte may provide, at its own discretion and, if the case may be, upon payment, a written report ("condition report") on the condition of the lot.

5.3 In the event that, after a sale by auction, it emerges that a lot is a Counterfeit, Finarte will refund any Buyer who has requested termination of the sale contract, after returning the lot to Finarte, the Total amount due, provided that, no later than five (5) years of the date of the sale, the Buyer:

(a) provides Finarte in writing, within three (3) months of the date when the same received information inducing him to believe that the lot is a Counterfeit, with the lot number, the date of the auction where the lot was purchased, and the reasons why the Buyer considers the lot to be a Counterfeit;

(b) is able to return the lot to Finarte, free from third party claims of any kind, after the date of the sale, and the lot is in the same condition as it was at said date;

(c) provides Finarte with the reports prepared by two independent scholars or experts of acknowledged expertise, indicating the reasons why the lot is considered a Counterfeit.

5.4 Finarte reserves the right to proceed with the termination of the sale even in total or partial absence of one or more of the aforesaid conditions.

5.5 Finarte will not be bound by the opinions provided by the Buyer and reserves the right to request the opinion of further experts at its own expense. Should Finarte decide to terminate the sale, it may reimburse the Buyer, in a reasonable amount, for the costs incurred to obtain the opinion of the two independent experts accepted by both Finarte and the Buyer.

5.6 The Buyer will not be entitled to terminate the contract for sale and Finarte will not make the reimbursement, in the following circumstances:

(a) if the catalogue description were consistent with the opinion of scholars and experts generally accepted at the date of the sale, or the catalogue description indicated the authenticity or attribution of the lot as controversial; or

(b) if, as of the date of publication of the catalogue, the fact that the lot was counterfeit could be verified only by way of examinations generally considered unsuitable for the purposes concerned or difficult to carry out, whose costs were unreasonable or that could have reasonably damaged or resulted in a loss of value of the lot.

6. BUYER'S OBLIGATIONS AND FINARTE'S LIABILITY TO THE BUYER

6.1 The Buyer undertakes to examine the lot and the relevant documentation before the purchase in order to check if the same is compliant with the catalogue description, and, where appropriate, to request the opinion of a scholar or an independent expert, to verify its authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value.

6.2 Any representations provided by Finarte, either verbally or in writing, including those contained in the catalogue, reports, comments or evaluations concerning any characteristic of a lot such as authorship, authenticity, provenance, attribution, origin, date, age, period, cultural origin or source, condition, completeness and quality, including its price and value, exclusively reflect opinions, and can be reviewed and possibly changed by Finarte before the lot is offered for sale. Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte and its employees,

co-workers, directors or consultants cannot be held liable for any mistake or omission contained in these representations..

6.3 Lots are sold as “seen and liked”, expressly excluding any warranty against hidden defects, and with any gap, defect, flaw and description error.

6.4 All the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working. The functioning and safety of the lots having, either in part or in full, an electrical or mechanical nature have not been checked before the sale, and such lots are bought by the Buyer at his own risk.

6.5 The descriptions contained in the catalogues and in the condition reports under Article 5.2 above are merely approximate and are provided for the sole purpose of identifying the lot(s) concerned.

6.6 The lack of any express reference to the condition of the lot in catalogues and condition reports does not imply the absence of any defects.

6.7 Except for the case of gross negligence or misconduct, Finarte or its employees, co-workers, directors or consultants may not be held liable for acts or omissions concerning the preparation or conduct of the auction or any issue relating to the pre-sale of the lots.

6.8 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte’s liability and the liability of Finarte’s employees, co-workers, directors or consultants to the Buyer in connection with the purchase of a lot by the latter is limited to the Hammer Price and the Buyer’s Premium paid to Finarte by the Buyer.

6.9 The descriptions for cars and motorcycles, including in relation to their history, age, model, changes of ownership, state of preservation and possible restoration processes, technical characteristics, internal and external components, including the engine number (matching number or not) and chassis number of the car – present in the catalogue and/or in any condition report – are given by Finarte in good faith as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All cars and motorcycles – together with the relevant documents accompanying them – must therefore be properly examined by the potential buyer in order to fully ascertain their condition. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that any such defect, restoration work or presence of a non-original part exist.

The descriptions, in the catalogue and/or in the condition report, for watches and gemstones including in relation to the state of preservation and any restoration, are given by Finarte as guidelines to the potential Buyer on the basis of the indications and information received from the Seller, but may not be considered exhaustive and/or verified. All the watches and gemstones must therefore be appropriately examined by the potential buyer in order to be able to ascertain their status. Failure to indicate any defect, restoration work or of the presence of any non-original part does not preclude the possibility that such defect, restoration work or presence of a non-original part exist. Wristwatches declared by the manufacturer as water-resistant may have been

opened for examination; Finarte therefore suggests that such watches be controlled by an authorised dealer to check their resistance before using the same in conditions where water is present. Straps made of organic material are associated with the watch for display purposes only. Prospective buyers are aware that the importation to foreign countries of materials derived from endangered or otherwise protected species (e.g. tortoiseshell, ivory) are subject to CITES international rules; prospective buyers should therefore acquire the necessary information on such restrictions before participating in the auction for lots containing, even partially, materials falling within the scope of the above rules.

6.10 In the event of sale of cars and/or motorcycles, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to initiate and manage, at its own care and expenses, via a competent agency indicated by Finarte, the procedure of transfer of ownership and/or, if applicable, the registration procedure, within and no later than fifteen (15) days from the date of sale of the Lot. All of the above without prejudice to the provisions of art. 7.11 below.

6.11 In case of permanent export abroad of cars and/or motorcycles registered in Italy, pursuant to the relevant laws and regulations, the Buyer undertakes to ask the competent office to remove them from the national vehicle archive and from the Public Vehicle Register, returning the license plate and the registration certificate of the Lot within and no later than 15 (fifteen) days after the sale of the Lot.

7. PAYMENT

7.1 In case of sale, the Buyer shall pay to Finarte the Total amount due immediately – and in any event no later than five (5) days – after the conclusion of the auction.

7.2 If a lot is the subject of the declaration under Article 4.1.14 above, the Buyer shall pay the total amount due upon expiry of the period for the exercise of the pre-emption right by the competent Ministry.

7.3 The payment of the hammer price, the purchase commission and any expenses can be made by cash, cashier’s check, bank check, wire transfer, debit card or credit card (American Express, Visa or Mastercard) or Paypal.

7.4 Finarte may accept single or multiple payments in cash only for amounts up to Euro 4,999.99.

7.5 In case of bank transfer, the bank details are the following:

Finarte Auctions S.r.l.

banca: BANCO BPM

IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588

SWIFT numero BAPPIT21677

7.6 In case of bank transfer, in the payment description the Buyer’s name and surname and the invoice number must be specified.

7.7 Payment by debit card, American Express, Visa or Mastercard can be made only by the card holder or, in case of PayPal, by the account holder.

7.8 Finarte reserves the right to check the origin of payment

received and reject payments received from any persons other than the Buyer.

7.9 In limited circumstances, and in any event subject to the Seller's consent, Finarte may offer any Buyer deemed reliable the possibility of paying the lots in instalments. The conditions for payment in instalments must be agreed before the auction. Before deciding whether to grant the possibility of paying in instalments or not, Finarte can request references in connection with the Buyer's reliability as well as documentation proving his/her identity and residence.

7.10 Also pursuant to and for the purposes of Article 1523 of the Italian Civil Code, the transfer of the ownership of a lot from the Seller to the Buyer shall take place only upon payment by the Buyer of the Total amount due.

7.11 In case of non-payment or late payment by the Buyer – within the time limit set out in Article 7.1. above – of the Total amount due, either in full or in part, Finarte shall be entitled, at its discretion, to ask for due performance or terminate the contract for sale pursuant to Article 1456 of the Italian Civil Code, without prejudice, in any event, to its right to claim damages and the right to have the lot sold on behalf and at the expense of the Buyer, pursuant to Article 1515 of the Italian Civil Code.

7.12 In case of delay in the payment of the Total amount due for a period of more than five (5) business days as from the auction date, Finarte may store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense and charge the Buyer interest on arrears to Finarte at the 3-month Euribor rate provided by law plus five per cent (5%), without prejudice to Finarte's right to claim further damages.

7.13 In case of non-payment or late payment by the Buyer, Finarte may reject any bids made by the Buyer or any representative of the Buyer in the course of following auctions, or request that the Buyer lodges a sum in cash as security before accepting any bids.

7.14 Finarte may offset any amount due for whatever reason to the Buyer against whatever sum owed for whatever reason by the Buyer to Finarte.

7.15 Cash desk time: Monday - Friday 10:00 am - 1:00 pm; 2:00 pm - 05.30 pm.

8. DELIVERY AND COLLECTION OF THE LOT

8.1 The lot will be delivered at Finarte's registered offices no later than five (5) business days of the date of the sale.

8.2 The lot will be delivered to the Buyer (or to any third party authorised by the Buyer by a written power of attorney) only after Finarte has received the Total amount due.

8.3 Upon delivery of the lot, Finarte will ask the Buyer or any third-party appointee to provide a document proving his/her identity.

8.4 Before organising the collection, please check with Finarte where the lot is stored.

8.5 In case of death, interdiction, inability, cessation/winding up, for whatever reason, of the Buyer, duly notified to Finarte, the latter agrees to return the lot, subject to prior consent of all the Buyer's assignees, or in accordance with the terms established by the judicial authority.

8.6 Should the Buyer fail to collect the lot within five (5) business days of the date of the sale, Finarte may:

(a) charge the Buyer an amount corresponding to one per cent

(1%) of the Hammer Price for each month of delay in the collection of the lot, from the fifth business day following the sale; or
(b) store the lot with a third party at the Buyer's risk and expense.

9. TRANSFER OF RISK

9.1 A purchased lot is entirely at the risk of the Buyer starting from the earliest to occur of the following events:

(a) when the Buyer receives the purchased lot; or
(b) when the Buyer pays the Total amount due for the lot; or
(c) from the date when the five (5) business day payment period after the sale starts to run.

9.2 The Buyer will be indemnified for any loss or damage occurring to the lot after the sale but before the risk is transferred, but said indemnity may not exceed, except in case of wilful misconduct or gross negligence, the Hammer Price along with the Buyer's Premium received by Finarte.

9.3 Except in case of wilful misconduct or gross negligence, Finarte may not be held liable for the loss or damage to the frame or the glass containing or covering prints, paintings or other artworks, unless the frame or glass constitute the lot sold at auction.

9.4 In no circumstance may Finarte be held liable in case of loss or damage due to any work (including restoration, work on the frame and cleaning operations) carried out by independent experts designated by Finarte with the Seller's consent, or in case of any loss or damage directly or indirectly caused by, or arising from:

(a) changes in humidity or temperature;
(b) normal wear and tear or gradual deterioration due to operations on the lots and/or hidden faults and defects (including woodworms);
(c) improper treatment;
(d) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;
(e) acts of terrorism; and
(f) other force majeure events.

10. SHIPMENT

10.1. Upon written request of the Buyer, Finarte may arrange the packaging and shipment of the lot, on condition that the Buyer:

(a) has fully paid the Total amount due;
(b) provides Finarte with any certificate of free circulation or export licence or any statement and/or certification required for such purpose.

10.2. Unless otherwise agreed with the Buyer:

(a) packaging and shipment expenses shall be for the account of the Buyer, who may request, at least twenty-four (24) hours before the beginning of the auction, estimates of costs should the Buyer decide to entrust Finarte with the packaging and shipping of the lot;
(b) the insurance coverage concerning any risk for (even partial) loss and/or damage caused to the lot during transport must be agreed between the Buyer and the carrier without any liability for Finarte;

(c) the cost of insurance shall be for the account of the Buyer.

10.3. The shipment and packaging of the lot to the Buyer shall be entirely at the risk and expenses of the Buyer and Finarte shall in

no event be held liable for any action or omission of packaging workers or carriers.

11. EXPORTATION FROM THE REPUBLIC OF ITALY

11.1 Export of cultural goods outside the territory of the Republic of Italy is regulated by the provisions of the Urbani Code. Likewise, export of cultural goods outside the territory of the European Union is regulated to the provisions of Regulation (EC) 116/2009 of 18 December 2008 and of Commission Implementing Regulation (EU) 1081/2012.

11.2 The export of a lot from the territory of the Republic of Italy may require a certificate of free circulation or an export licence.

11.3 Obtaining a certificate of free circulation and/or export license is the responsibility of the Buyer. In case of non-obtainment or delay in the obtainment of a certificate of free circulation and/or an export license, said circumstance shall not constitute a reason for the termination or cancellation of the sale, nor a justification for late payment of the Total amount due by the Buyer.

12. PROTECTED SPECIES

12.1 All lots consisting of, or containing, parts of plants or animals (e.g.: coral, crocodile, ivory, whalebone, turtle), regardless of their age or value, may require a licence or certificate before export, and/or additional licences or certificates for importation into non-EU countries. The granting of a license or certificate for import does not guarantee the obtainment of a license or certificate for export, and vice versa. Please note that obtainment of an import licence or certificate does not guarantee any export licence or certificate and vice versa. Finarte recommends that potential Buyers check the requirements under their national legislation for the import of goods made of, or containing, protected species into their country. It is the Buyer's responsibility to obtain such import or export licences/certificates as well as any other document required before making any bid. Please refer to Article 11 of the General Terms and Conditions of Sale.

13. SAMPLE TERMINOLOGY

13.1 Please pay attention to the following sample terminology:

- **"SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a work by the artist (when the artist's forename is not known, whether the surname is preceded by a series of asterisks or by an initial or not, it indicates that the work is by the named artist).
- **"ATTRIBUTED TO SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is probably a work by the artist, but there is less certainty than in the above category.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S STUDIO/WORKSHOP"**: in Finarte's opinion, the work is a work by an unknown hand in the artist's studio/workshop who may have undertaken the painting under the artist's supervision.
- **"SANDRO BOTTICELLI'S CIRCLE"**: in Finarte's opinion, the work is by an unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily a pupil of the artist.
- **"FOLLOWER OF SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work has been made by a painter working in the artist's style,

contemporary or nearly contemporary to the artist, but not necessarily a pupil.

- **"SANDRO BOTTICELLI'S MANNER"**: in Finarte's opinion, a work of the style of the artist and of a later date.

- **"AFTER SANDRO BOTTICELLI"**: in Finarte's opinion, the work is a copy of a known work of the artist.

- **"IN THE STYLE OF ..."**: in Finarte's opinion, the work is in the style mentioned, but of a later date.

13.2 The term "signed" and/or "dated" and/or "inscribed" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

13.3 The terms "bearing signature" and/or "date" and/or "inscription" means that, in Finarte's opinion, the signature and/or date and/or inscription seem to have been added or from another hand.

13.4 The dimensions given are height first, width and, possibly, depth.

13.5 Paintings and photographs are not to be considered framed unless otherwise specified.

14. CONTACTS

14.1 The prospective Buyer and the Buyer may request any information and/or send any communication and/or submit any complaint by contacting Finarte as follows:

(i) by filling in and sending the form available at the "Contacts" section of the Website;

(ii) by post, addressed to: Finarte Auctions S.r.l., Via dei Bossi, n. 2 - 20121- Milan, Italy;

(iii) by calling the following phone number: (+39) 02 3363801.

14.2 Finarte will reply to the complaints submitted within five (5) business days of the receipt thereof.

14.3 For assistance with online auction participation, please contact Finarte at the following email address: bidonline@finarte.it or on the following telephone number: +39 02 3363801.

15. LEGAL GUARANTEE OF CONFORMITY

15.1 If the Seller is a professional and the Buyer a consumer within the meaning of Article 3 of the Italian Consumer Code, and the lot sold can be deemed a "consumer good" within the meaning of Articles 128 et seq., of the Italian Consumer Code, such lots sold through Finarte are covered by the legal guarantee of conformity provided for in Articles 128-135 of the Italian Consumer Code ("**Legal Guarantee**").

15.2 The Legal Guarantee is reserved for consumers. It therefore applies only to anyone who has bought a lot for purposes unrelated to his/her business, commercial, craft or professional activities.

15.3 The Seller is liable to the consumer Buyer for any lack of conformity existing at the time of delivery of the product "consumer good" that becomes apparent within two (2) years of that delivery. The lack of conformity must be reported to the Seller, under penalty of forfeiture of the guarantee, within two (2) months of the date of which it was discovered. Unless proved otherwise, it is assumed that any lack of conformity which becomes apparent

within six (6) months of delivery of the product already existed on the delivery date, unless such assumption is incompatible with the nature of the product or with the nature of the lack of conformity. From the seventh month following the delivery of the lot, it becomes the consumer's burden to prove that the defect existed at the time of delivery. In order to avail himself/herself of the Legal Guarantee, therefore, the consumer shall first give proof of the date of the sale and the delivery of the lot. To be able to provide this proof, the consumer should, therefore, keep the order confirmation, the purchase invoice or the DDT or any other document suitable to demonstrate the date of purchase and delivery.

15.4 With reference to the definition of "lack of conformity", please refer to the provisions of Article 129, second paragraph, of the Consumer Code. Excluded from the scope of the Legal Guarantee are any defects caused by accidental events or by responsibilities of the Buyer - consumer, or by any use of the lot that is incompatible with its intended use. In this regard, it is specified that all the lots, including those having - either in part or in full - an electrical or mechanical nature, must be considered purely for their artistic, decorative and/or collective value and must not be deemed working.

15.5 In the event of a lack of conformity duly reported in the appropriate terms, the consumer Buyer will be entitled: (i) first, to the repair or replacement of the lot, at his/her discretion, free of charge, unless the remedy requested is objectively impossible or excessively onerous compared to the other; (ii) second (in cases where repair or replacement is impossible or excessively onerous, or the repair or replacement did not take place within a reasonable time or the repair or replacement made previously caused significant inconvenience to the consumer), to a reduction in the price or termination of the contract, at his/her discretion. The remedy requested shall be deemed excessively onerous if it imposes unreasonable costs upon the Seller compared to any other applicable remedy, taking into account: (i) the value that the lot would have if there were no lack of conformity; (ii) the nature of the lack of conformity; (iii) the possibility to implement the alternative remedy without significant inconvenience to the consumer.

15.6 If, during the period of validity of the Legal Guarantee, the lot shows any lack of conformity, the consumer may contact Finarte according to the terms of Article 14. Finarte will promptly reply to any notice of alleged lack of conformity and inform the consumer of the specific procedure to be followed.

16. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

16.1 These General Terms and Conditions of Sale are governed by the laws of Italy.

16.2 Any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the courts of Milan.

16.3 The above is without prejudice of the applicability to Buyers who are consumers under Article 3 of the Italian Consumer Code and who do not have their habitual residence in Italy of any more favourable and mandatory provisions of the law of the country in which they have their habitual residence. For any dispute relating

to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the court of competent jurisdiction shall be the court of the place where the consumer Buyer resides or is domiciled.

16.4 Furthermore, any consumer Buyer residing in a Member State of the European Union other than Italy may access, for any dispute relating to the application, performance and interpretation of these General Terms and Conditions of Sale, the European Small Claims procedure under Regulation (EC) 861/2007 of the Council of 11 July 2007, provided that the value of the claim, disregarding all interest, expenses and disbursements, does not exceed Euro 2.000.00. The text of the Regulation is available on the website [.eur-lex.europa.eu](http://eur-lex.europa.eu).

16.5 Under Article 141-sexies, paragraph 3 of the Italian Consumer Code, Finarte informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that, in the event he/she has filed a complaint directly with Finarte, as a result of which, however, it was not possible to resolve the dispute arising therefrom, Finarte will provide information about the Alternative Dispute Resolution entity or entities in charge of out-of-court settlement of any dispute concerning the obligations arising from a contract concluded under these General Terms and Conditions of Sale (so-called ADR entities, as specified in Articles 141-bis et seq. of the Italian Consumer Code), specifying whether or not it intends to make use of such entities to resolve the dispute. Finarte also informs any user who can be classified as a consumer within the meaning of Article 3, first paragraph, a) of the Italian Consumer Code that that a European platform for online resolution of consumer disputes has been established (the so-called "ODR platform"). The ODR platform is available at <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. On the ODR platform, a consumer Buyer may consult the list of ADR bodies, find the link to the website of each of them and start an online dispute resolution procedure for the dispute in which he/she is involved.

17. PERSONAL DATA PROTECTION INFORMATION

17.1 Pursuant to Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 ("GDPR"), Finarte - as data controller (hereinafter also "Controller") - informs you that the personal data ("Data") provided by you to Finarte shall be processed lawfully and fairly by the same, mainly through electronic, automated and/or video-recording means (using modalities and devices suitable to ensure the security and confidentiality of the Data), for the following purposes: (a) to perform the obligations of the contracts to which you are a party or for the adoption of any pre-contractual measures taken at your request; (b) to manage the relationship with sellers and buyers (e.g. management of sales proceeds, invoices and shipping operations); (c) to perform any check and assessment concerning the auctioning relationship and the risks associated therewith; (d) to fulfil any tax, accounting and legal obligations and/or orders issued by public bodies; (e) for the purposes of applicable anti-money laundering regulations under Legislative Decree 231/2007, as amended; (f) with reference to video-surveillance systems, for the purposes of protecting the safety of persons and the company's assets; (g) to ascertain, exercise or defend a right

in judicial proceedings; (h) to send commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called “soft spam”); (i) subject to your consent, to send advertising and information material on Finarte’s products and services by automated systems such as e-mail, fax, sms or MMS, or by postal service or telephone calls with operator; (l) to carry out profiling activities for performance of the activities referred to in (h) and (i) above.

17.2 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (a), (b), (d), (e) is not subject to your consent, it being necessary for the performance by the Data Controller of its contractual and legal obligations pursuant to Article 6, first paragraph, b) and c) of the GDPR.

17.3 The provision of Data for the purpose under Article 17.1, (c), (f), (g), (h) is not subject to your consent, it being necessary for the purposes of the legitimate interests pursued by the Controller pursuant to Article 6, first paragraph, f) of the GDPR.

17.4 The provision of Data for the purposes under Article 17.1, (i) and (l) is, instead, subject to your consent, pursuant to Article 6, first paragraph, a) of the GDPR. The consent to the processing of Data for such purpose is optional; in case of refusal, it will be impossible for Finarte to carry out the activities specified. For such purposes, Finarte will collect your consent by electronic and/or paper means, e.g. through the Website or the relevant forms.

17.5 The provision of Data is optional. However, the failure to provide Data for the purposes from (a) through (g) will prevent participation in the auction or due performance by Finarte of its obligations; the failure to provide Data for the purposes from (h) through (m) will likewise prevent Finarte from carrying out the activities specified.

17.6 The Data will be processed by Finarte’s employees or co-workers as persons in charge of data processing.

17.7 Your Data may also be communicated to the following persons, who will be designated by Finarte as data processors or will act as independent controllers:

(a) any entities (including Public Authorities) having access to personal data by virtue of statutory or administrative provisions;

(b) any companies or third parties in charge of printing, enveloping, shipment and/or delivery services in connection with the lots purchased;

(c) any post offices, couriers or carriers in charge of delivering the lots;

(d) any companies, consultants or professionals in charge of the installation, maintenance, updating and, in general, the management of Finarte’s hardware and software, or of whom Finarte avails itself, including the Website;

(e) any companies or internet providers in charge of sending documentation and/or information or advertising material;

(f) any companies in charge of processing and/or sending information or advertising material on behalf of Finarte;

(g) any public and/or private entities, natural persons and/or legal entities (e.g. legal, administrative and fiscal consulting firms, Courts, Chambers of Commerce, Employment Chambers and Offices), if such disclosure is necessary or functional to the due performance of Finarte’s obligations.

Your Data will be processed and disseminated, in anonymous and aggregate form only, for statistical or research purposes.

17.8 The Data Controller is Finarte Auctions S.r.l., with offices in via dei Bossi 2, (20121) Milan, Italy, to which any requests or demands in connection with the processing of Data may be made by sending an email to info@finarte.it. An up-to-date list of any data controllers is available, on written request, at Finarte’s registered offices.

17.9 Data will be retained for a maximum period of time corresponding to the period of the statute of limitations for the rights enforceable by Finarte, as applicable from time to time. If Data are processed for marketing and profiling purposes under i) and l), Data shall be stored for a maximum period of time equal to, respectively, 24 and 12 months. Images collected through video-surveillance systems shall be retained for a maximum of 24 hours following their collection, without prejudice to special needs for further retention in connection with public holidays or closure of offices, or where it is necessary to comply with a specific investigation request from the judicial authority or the judicial police.

17.10 Pursuant to Articles 13 and 15 et seq. of the GDPR, you have the right, inter alia:

(a) to obtain confirmation that processing of personal data concerning you is or is not in progress;

(b) if a processing is in progress, to obtain access Data and information relating to the processing and request a copy of personal data;

(c) to obtain the correction of inaccurate Data and the integration of incomplete Data;

(d) if any of the conditions foreseen by Article 17 of the GDPR is met, to obtain cancellation of the Data concerning you;

(e) to obtain, in the cases provided for by Article 18 of the GDPR, the restriction of processing;

(f) if the conditions set forth in Article 20 of the GDPR are met, to receive Data concerning you in a structured format, commonly used and readable by automatic devices and request their transmission to another Controller, if technically feasible;

(g) to object, at any time, wholly or partially, to processing of Data for marketing purposes. Objection to processing through automated contact means also includes sending commercial communications by postal service or telephone calls with operator, without prejudice to the possibility to partially exercise such right, for example by objecting only to processing done by automated communication systems;

(h) to object, at any time, to processing of Data done to pursue a legitimate interest of the Controller, provided that there are no legitimate reasons for doing the processing prevailing on the interests, rights and freedoms of the data subject, or for ascertaining, exercising or defending any right in judicial proceedings;

(i) to withdraw your consent at any time, without prejudice to the lawfulness of the processing that occurred prior to the withdrawal.

(j) to lodge a complaint with the Personal Data Protection Authority, according to the terms specified in the Authority’s website, accessible at the address www.garanteprivacy.it;

The aforesaid rights may be exercised by making an email request to the Controller to the following address:

info@finarte.it.

MANAGEMENT

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Alessandro Guerrini
Amministratore Delegato
Tel +39 02 33638021
a.guerrini@finarte.it

Alessandro Consoli
Direttore Finanziario
Tel +39 02 33638021
a.consoli@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
Tel +39 02 33638030
k.bossi@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Marina Sala
Direttrice Sede di Milano
Tel +39 02 3363801
m.sala@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile Amministrazione e HR
Tel. +39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Digital Marketing e Processi Operativi
Tel +39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile Planning
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARGENTI
Clara Arata
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

ARREDI ANTICHI
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arredi@finarte.it

**ARTE FIGURATIVA
TRA XIX E XX SECOLO**
Matteo Gardonio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

**ARTE MODERNA &
CONTEMPORANEA**
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
Cordinatore settore
Old Masters & Antiques
Tel +39 02 3363801
arteorientale@finarte.it

AUTOMOTIVE
info@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Filippo Maria Fiorini Rogai
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
m.fiorinirogai@finarte.it

Salvatore Ferraiuolo
Cordinatore Dipartimento
+39 02 3363801
s.ferraiuolo@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Consulente Scientifico
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist
Tel +39 02 3363801
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
Tel +39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI

Clara Arata
Responsabile Dipartimento
(Milano)
Tel +39 02 3363801
Tel +39 06 6791107
c.arata@finarte.it

Vittoria Tomasini
Responsabile Dipartimento
(Roma)
Tel +39 06 6791107
v.tomasini@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
Tel +39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
Tel +39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
info@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
Tel +39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Samuele Menin
Responsabile Grafica
Tel +39 02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
Tel +39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Lorena Lomonaco
responsabile contabilità
e bilancio
Tel +39 02 33638023
l.lomonaco@finarte.it

Renisa Gorezi
Amministrazione compratori
venditori (Milano)
Tel +39 02 33638023
r.gorezi@finarte.it
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli
Responsabile Tesoreria
e Back Office Aste
Tel +39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.

Sede Legale: Via dei Bossi n. 2 - 20121 Milano (MI) - I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net

Registro Imprese Milano REA: 2570656 | Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008

Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it



Il sottoscritto Nome e Cognome / Società _____

Numero cliente (solo per uso interno) _____

Indirizzo _____

C.A.P. _____

Città _____

Provincia _____

Stato _____

E-mail _____

Telefono _____

C.F. - P. Iva _____

GIOIELLI

ASTA N°305 | 2025

8 luglio 2025

bid.milano@finarte.it

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auction S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito

OFFERTA SCRITTA

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

OFFERTA TELEFONICA

contattarmi telefonicamente - al numero di telefono sopra indicato - al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

➤ **Firma** _____

Data e ora _____

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

PRIVACY POLICY

Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

accosento **non accosento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

accosento **non accosento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

➤ **Firma** _____

Data _____

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO

Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:

1. di agire personalmente, ovvero - in caso di rappresentanza di terzi - di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è _____

Nome e Cognome _____

C.F. _____

nato a _____ il _____

residente in _____

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).

4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

➤ **Firma** _____

Data _____

Avviso agli offerenti

Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.

Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

➤ **Firma** _____

Data _____

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milano | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: "1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduta per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante. 4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati o facilmente individuabili; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi non consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."

2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: **A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:** le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare **da meno di un anno** la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgente funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali; **B) FAMILIARI:** (a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituiti assimilabili alla persona politicamente esposta, (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili; **C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI:** (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta."



I, the undersigned First name and last name/Company

Client number (for internal use)

Address _____ Postal code _____

City _____ State _____

E-mail _____ Phone _____

TAX Code – VAT Number _____

JEWELS

N°305 | 2025

8 July 2025

bid.milano@finarte.it

by signing this form, declare that I have read and fully accept the General Conditions of Sale delivered to me by Finarte S.p.A. and printed in the auction catalogue, published on Finarte Auctions S.r.l. ("Finarte") website and posted in the auction room, and

ABSENTEE BIDDING

bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) set out below;

TELEPHONE BIDDING

contact me by telephone - at the telephone number indicated above - when the following lot(s) will be offered for sale in order to be able to make one or more telephone bids. Should Finarte be unable to contact me by telephone or the line break down during the sale, Finarte may execute the covering bid(s) listed below on my behalf.

Signature

Date and time

Please attach here to a copy of a valid identity document.

PRIVACY POLICY

I have read and understood the information on the processing of personal data, contained in Article 17 of the General Terms and Conditions of Sale published in the catalogue of Finarte S.p.A. and issued in accordance with Article 13 of Regulation (EU) 2016/679 and

I give consent I do not give consent

sending advertising and information material on Finarte products and services by automated systems, such as e-mail, fax, text message or MMS, or by postal service or telephone calls with operator;

I give consent I do not give consent

to the processing of data for profiling activities aimed at sending commercial communications on products and services similar to those already purchased (so-called "soft spam"), as well as for advertising and information material on products and services of Finarte to be sent by means of automated systems, such as e-mail, fax, SMS or MMS, or by postal service or telephone calls with operator.

Signature

Date

ANTI-MONEY LAUNDERING

Pursuant to and for the purposes of Legislative Decree 231/2007 containing, among other things, measures on the prevention and combating of money laundering, aware of the criminal and civil liabilities as well as of the administrative effects deriving from making false or incomplete declarations, I, the undersigned represent and warrant that:

- 1. I am acting personally, or - if acting on behalf of third parties - I am acting exclusively in the name and on behalf of the person indicated in the power of attorney supplied to Finarte S.p.A.;
2. that the funds that I will use in the event of an award are not of an illegal origin;
3. if the undersigned is a legal entity, the beneficial owner is

Name and Surname

TAX Code

born in of

residing

(If there is more than one beneficial owner, please inform Finarte so that it can provide you with a form with more boxes.)

4. neither the undersigned nor the beneficial owner of the undersigned is a Politically Exposed Person, or a person known to be close associate with a Politically Exposed Person.

Signature

Date

Notice to bidders

Bid should be submitted at least 24 hours before the auction. Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact us. Corporate clients should provide a copy of their articles of association together with a letter of authority authorizing them to bid on the company's behalf. Failure to provide said documentation may result in your bids not being processed. For high value lots you may

I, the undersigned, declare to specifically approve, pursuant to Article 1341 of the Italian Civil Code, the following clauses of the General Terms and Conditions of Sale: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6 - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Signature

Date

Finarte Auctions S.r.l. Via dei Bossi 2 | 20121 - Milan | Tel.: +39 02 3363801 | Email: bid.milano@finarte.it

1) Pursuant to Article 20, paragraphs 1 to 5, of Legislative Decree 231/2007, the criteria for determining the beneficial ownership of clients other than natural persons are as follows: "1. For clients other than natural persons the beneficial owner is the natural person or persons to whom direct or indirect ownership or control of the entity is ultimately attributable. 2. If the client is a joint-stock company: a) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held by a natural person, is considered as direct ownership; b) the ownership of more than 25 per cent of the client's capital, held through subsidiaries, trust companies or third parties, is considered as indirect ownership. 3. In cases where an examination of the ownership structure does not allow the unambiguous identification of the natural person or persons to whom the direct or indirect ownership of the entity is attributable, the beneficial owner is the natural person or persons to whom the control of the entity is ultimately attributable by virtue of: a) control of the majority of the votes exercisable in ordinary shareholders' meetings; b) control of votes sufficient to exercise a dominant influence in ordinary shareholders' meetings; c) the existence of particular contractual obligations that allow the exercise of a dominant influence. 4) In the event that the client is a private legal entity, as per Presidential Decree No. 361 of 10 February 2000, the following are cumulatively identified as beneficial owners: a) the founders, if alive; b) the beneficiaries, if identified or easily identifiable; c) the holders of management and administration functions. 5. Where the application of the criteria set out in the preceding paragraphs does not enable one or more beneficial owners to be clearly identified, the beneficial owner(s) shall correspond to the natural person(s) holding, in accordance with their respective organisational or statutory structures, legal representation, administration or management powers of the company or client in any case other than the natural person". 2) Pursuant to Article 1, lett. dd), paragraph 2, of Legislative Decree 231/2007: "A) POLITICALLY EXPOSED PERSONS: are natural persons who hold office or have ceased to hold office for less than one year as: (a) President of the Republic, Prime Minister, Minister, Deputy Minister and Undersecretary, President of the Region, Regional Minister, Mayor of a provincial capital or metropolitan city, Mayor of a municipality with a population of not less than 15,000 inhabitants and similar offices in foreign States; (b) Member of Parliament, Senator, Member of the European Parliament, Regional Councilor and similar offices in foreign States; (c) Member of the central governing bodies of political parties; (d) Judge of the Constitutional Court, magistrate of the Court of Cassation or the Court of Auditors, State Councilor and other members of the Administrative Council of Justice for the Region of Sicily and similar offices in foreign States; (e) Member of the governing bodies of central banks and independent authorities; (f) Ambassador, Chargé d'Affaires or equivalent offices in foreign States, senior officer in the armed forces or equivalent offices in foreign States; (g) member of the administrative, management or control bodies of companies controlled, even indirectly, by the Italian State or by a foreign State or companies in which the Regions, provincial capitals and metropolitan cities and municipalities with a total population of not less than 15,000 inhabitants hold a majority or total interest; (h) general manager of ASL (Local Health Authorities) and of a hospital, university hospital and other bodies of the national health service; (i) director, deputy director and member of the management body or person performing equivalent functions in international organizations; B) FAMILY MEMBERS: are (b) parents and spouse; (b) the person bound to the politically exposed person in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; (c) children and their spouses; (d) persons bound to children in a civil partnership or de facto cohabitation or similar institutions; C) PERSONS KNOWN TO BE CLOSE ASSOCIATES WITH A POLITICALLY EXPOSED PERSON: are (a) natural persons who, under this Decree, hold jointly with politically exposed person the beneficial ownership of legal entities, trusts and similar legal institutions or entertain close business relationships with the politically exposed person; (b) natural persons who hold only formally the total control of an entity known to have been incorporated, de facto, in the interest and for the benefit of a politically exposed person".



Finarte